

# الوطني اكسبرس

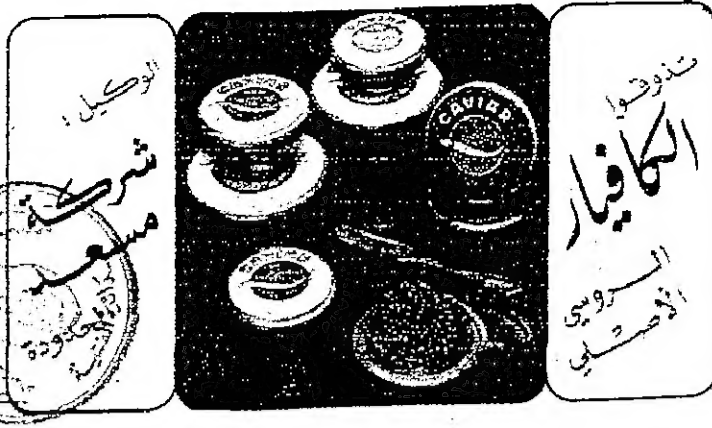
الطريقة المثلى لاستلام راتبك  
٥٠ جهازاً للسحب الآلي تعمل ٢٤ ساعة يومياً

بنك الكويت الوطني  
بنك تعرفه وتثق به منذ عام ١٩٥٢

الطريق الصعب في عام ١٩٨٩

# القبس

الطريق الصعب في عام ١٩٨٩



الطريق الصعب في عام ١٩٨٩  
١٧ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ - ٢٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٨ م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٩٧٢ - الكويت  
AL-QABAS - Monday, 26 December 1988 - 17th Year, No. 5972 - Kuwait.

## الطريق الصعب في عام ١٩٨٩

واشنطن تركز على اصلاح العلاقات مع اسرائيل اكثر من الحوار مع الفلسطينيين ■ مساع لاسقاط الحواجز بين الشرق والغرب ■ الاطراف العربية توحد صفوفها لمواجهة العام الجديد

### كتب باتريك سميل

يتوقع المتفائلون ان يحتل الشرق الاوسط مكانة متقدمة على جدول الاعمال الدولي عام ١٩٨٩. ويبدو هذا الاعتقاد نتيجة منطقية لاحداث الدراماتيكية التي شهدتها الاسابيع القليلة الماضية.

فقد استحوذ «هجوم السلام» الذي شنه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات على اهتمام العالم، كما يبدو ان الرد الاميركي الاجابى على ذلك بالبدء بمحادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية قد فتح عهداً جديداً في السياسة الاميركية.

وبضربة واحدة مفاجئة، امسكت واشنطن بزمام المبادرة في الشرق الاوسط، وتبدو مستعدة للعودة الى المنطقة كوسيط نزيه.

ويضي المتفائلون ان القول انه من المؤكد ان يكون البحث عن تسوية عربية - اسرائيلية الان موضوع مشاورات مكثفة بين القوتين العظميين وستوليها ادارة بوش اهتماماً كبيراً.

ولكن هل تقوم هذه الامال على اسس قوية؟ بما لا شك فيه ان التغيير الراكبي الذي احده الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف في الاجواء الدولية يوفر بيئة واعدة وأكثر اشراقاً فيما يتعلق بتسوية في الشرق الاوسط أكثر من أي وقت مضى منذ عام ١٩٤٨.

واذا ما بقي غورباتشوف - ونؤكد هنا على كلمة «اذا» نظراً للمشاكل الكثيرة التي يواجهها - فان من المحتمل ان تسعى القوتان العظميان الى تعميق وتوسيع حوارهما من اجل اسقاط كل الحواجز بين الشرق والغرب وخلق ثقة حقيقية. وربما يدخل عام ١٩٨٩ التاريخ كنهاية رسمية للحرب الباردة.

وهذه الاقوال مقنعة بما فيه الكفاية لجعل الكثيرين على اعتقاد ان احراز تقدم مفاجيء نحو السلام امر ميسور وسريع، لكن

التجربة الماضية تظهر ان الطريق سيكون طويلاً، وصعباً ودموياً. ان ارادة القوتين العظميين.. واردة ادارة بوش بشكل خاص.. لم تختبر بعد، ولهذا يجب ان لا تبني امال كثيرة جداً عليها.

صحيح ان الرئيس الاميركي المنتخب بوش، ليس منظرًا يمينياً مثل رونالد ريغن، وأنه لا يشارك ريغن اعجاباًه غير النزيه باسرائيل. وأنه رجل وسطي يود ان يرى سياسة اميركية أكثر عدلاً وانصافاً في الشرق الاوسط لكنه ليس قويا ولا مولعاً بالقتال بشكل خاص، كما ان مقدراته وزير خارجيته جيمس بيكر الذي تعتبر خبرته في شؤون الشرق الاوسط خبرات متواضعة.

ولا يحيل كلا الرجلين الى الدخول في صراع وخلاف متهور مع اسرائيل ومع اصدقائها الاميركيين الكثيرين.

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

## القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)

القبس (البقية على الصفحة ٢٣)



وزیر الشؤون  
بدأ زيارته للقاهرة

وصل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح الى القاهرة بعد ظهر امس في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام. وكان في استقباله لدى وصوله وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل الدكتورة أمل عثمان، ووزير القوى العاملة عاصم عبدالحق، ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الدكتور عبدالاحد حماد الدين.

وابلغ الوزير وكالة الانباء الكويتية لدى مغادرته انه يحمل تحيات سمو امير البلاد الى رئيس وحكومة وشعب مصر الشقيقة .. من منطلق ما يكتنه سموه وسموه والعهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لهذا البلد الشقيق وشعبه العربي، وقال انها فاتحة خير ان تتطور شؤون العلاقات العربية بصورة عامة وعلاقات الكويت بالشقيقة

جهود راب الصدق العربي.  
 وأوضح وزير الشؤون الاجتماعية  
 العمل أن مطلع خلال وجوده في  
 القاهرة لزيارة ناجحة للشقيقة  
 جمهورية مصر العربية وللإجراء  
 محادثات مشتركة مع الأخوة و  
 الوزراء المصريين، والأطلاع عن كثب على  
 الإجراءات ونظم العمل لديهم، وذلك  
 الوصول إلى اتفاق بين ما يخص وزارة  
 الشؤون هنا في الكويت وحكومة الشؤون  
 في مصر من أجل جعل العلاقات الثنائية  
 وتنشيل استقبال عامه وتبادل  
 البعثات الرياضية وكل ما يخدم مصالح  
 شعبنا العربي المصري والكويتي.

واعرب عن يقينه انه وزملاؤه  
اعضاء الوفد المرافق سيكونون بين  
اهلهم هناك في القاهرة.  
وردا على سؤال حول امكانية توقيع  
اتفاقيات جديدة في مجال العمالة  
والشباب والرياضة، قال الشيخ ناصر  
محمد الاحمد ان ما بين الاشياء من  
امور متعة ان مسألة جعلها من

العربي وتقريب وجهات النظر، ولقد بذلت المنظمة بقيادة سمو أمير البلاد وولي عهده الأمين سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر جهداً متميزاً يدأب حثيث في الاسهام لحل كثير من المشكلات.

وأكد الشيخ ناصر أن هذا الموقف من القيادة السياسية الكويتية تاجع عن صلح ومعرفة بأن صفوف العرب ان وحدت حققت الكثير من اهداف الامة، وقال اننا شهدنا وقف الحرب العربية، والايرائية التي نامل لها استمرار التوقف والوصول في اقرب وقت الى حل نهائي لها، وكذلك شهدنا إعلان الدولة الفلسطينية والتطورات الإيجابية الحادثة على هذا الصعيد بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وكان للجهد المصري الدبلوماسي وحقق مصر العالمي ما أضاف الكثير إلى

وقد شهدت هذه العلاقات تقدماً  
وتأصلاً لتحقيق آماني وأهداف  
الشعبين العربيين في التعاون المتميز  
الخالق لصالح أفراد هذين الشعبين  
ولصالح الأمة العربية، وهو تواصل  
مشروع وضروري في مرحلة النضج  
العربي بعد أن حققت الأمة العربية  
مجموعة من انتصاراتها بفضل دأب  
وأخلاص قادتها.

وذكر انه كان للكويت شرف استقبال الرئيس حسني مبارك أكثر من مرة خلال العامين الماضيين وكانت بادرة سمو أمير البلاد بدعوته إلى حضور مؤتمر القمة الأولي الخامس مع اخوته قادة رؤساء الدولو الإسلامية تعبيرا عبقيا عن فهم الكويت ومنظمة العالم الاسلامي لاهمية دور مصر ومكانتها... وهو موقف تابع ايضا من ادراك سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد لاهمية ما يمكن ان يحققه المنظمة من إسهامات في ركب الصعود

الكبرى مصر بوجه خاص، وهي العلاقات التي استمرت ولم تنقطع على مدى الشكلى الأجيالى الذى يرجو كل محصل لهذه المنة العربية.

وأضاف أن هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الأخوة الوزراء المختصين فى الشؤون العربية المكثوفة أمان عثمان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، وعاصم عبدالحق وزير القوى العاملة، والدكتور عؤاد أكندر وزير الهجرة وشؤون المصريين فى الخارج، والدكتور عبدوود جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة.

وأك الشيخ ناصر محمد الاحمد أن العلاقات الكويتية - مصر لم تنقطع يوماً ولم تتأثر بخلافات وجهات النظر بيننا وعلاقات قديمة وثيقة.

\_\_\_\_\_

دعت الجمعية الطبية الكويتية إلى ندوة بعنوان «الانتفاضة والسدوة الفلسطينية» تقيّمها في السادسة والنصف من مساء اليوم بمقرها في الجارية.

يشترك في هذه الندوة التي سيديرها رئيس مجلس إدارة الجمعية عبدالله عبدالرحمن الرشيد، كل من عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني صلاح خلف، وامن عام رابطة الاجتماعيين فيصل عبدالحيد الصانع.

اصدرت الدليل العلاقات العامة  
بوزارة الداخلية دليل ايجاز معاملات  
المواطنين في مختلف الادارة  
البلديات العمومية والبلديات  
وقد تضمن الاجازة دليل المعاملات في  
الادارات التي لها صلة بالجمهور مثل  
الادارة العامة للممرور، الادارة العامة  
لشؤون الهجرة، الادارة العامة  
للجنسية والادارة العامة للدلالة  
الجنائية.

ويساهم الدليل في تسهيل وسرعة  
اجازة كمال المعاملات وتحقيق راح  
الطوائف وتوفيق الوقت الضائع في  
الطوابق والاستفسارات ويمكن  
الحصول عليه من ادارة العلاقات  
العامة.

اعلنت الإدارة العامة للأطفـاء بأن عدد الحوادث التي قامت بمكـاـحـتـها قد بلغت «٢٠» حادثاً خلال الفترة من ١٢/١٧ لغاية ١٢/٢٣ ١٩٨٨/١٢/٢٣ كانت على النحو التالي:

• بلغت حرائق المنازل والشقق السكنية «٦» عمليات توعت على بعض غرف النوم والجسوس وفي بعض المطابخ وكانت الاسباب بين عبث الأطفال وتماس كهربائي وتسرب الغاز.

• أما عن حرائق السيارات فبلغت حوادث مكـاـحـت الاسباب بين تسرب البنزين وتماس كهربائي.

• وأما عن عمليات الانقاذ فقد بلغت «٥» عمليات توعت ما بين انقاذ طفلة داخل الحمام وانقاذ أشخاص محبوسين داخل المصعد وتوزيع سيارات في المناطق النائية وتم إخراجها.

• أما بقية الحوادث فكانت في بعض الشبكات تستعمل نفس عائلات ومحول كهربائي ونقل مصابة وحريق في خيمة كانت تسبب تسرب وقود من مولد الكهرباء. وقد طلبت الإدارة العامة للأطفـاء من الجميع اتباع الإرشادات الوقائية لتجنب مثل تلك الحوادث والإدارة على أتم الاستعداد لأي مساعدة على الهوية التالية:

١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥

أصدر مدير منطقة الاحاديث التعليمية عبد الله العليان نشرة عامة لجميع المدارس ما علما رياض الاطفال بشأن تنظيم مسابقة في انتاج وتصميم التقنيات التربوية للرياضيات المدرسي ومدرسات المادة في المنطقة باشراف التوجيه الفني للرياضيات والتعاون مع مشغلي النشاط المدرسي في المنطقة. وطلبت المنطقة من المدرسين والمدرسات الاشتراك في هذه المسابقة تحقيقا للاهداف المرجوة علما بان آخر موعد لدخول اسماء المشتركين الى قسم النشاط المدرسي بالمنطقة هو يوم السبت 4 فبراير المقبل.

● اهداف المسابقة:

وتوضيح وتيسير بعض المفاهيم الرياضية باستخدام التقنيات التربوية.

– اتاحة الفرصة لظهور النشاط الفردي في ابتكار التقنيات التربوية.

– بيان مجالات استخدام الرياضيات المختلفة واثرها في حياة الانسان.

– تنمية قدرات الابتكار والابداع لدى المدرسين.

– اتاحة الفرصة للتنافس التربوي الاهداف في مجال تصميم وانتاج التقنيات.

– تقابل الخبرات بين المدرسين في مجال تصميم وانتاج تقنيات متميزة للرياضيات.

– الافادة من الخامات والمواد المتوفرة في البيئة المحلية.

**من كراج الغصن**  
**ومشركه غصن الزيتون التجارية**

**لنرنا الكرام عن وصول المهندس الأميركي الاقراص**  
**للجبر الاقراص** «بفتح الهمزة على السين» الأميركية»

المنارات : الشرفة - المنطقة الصناعية - ط : ٤٤٣٧٦٦

FLACON RECHARGEABLE



Blacklight 1000  
400 nm

## المتنصر للحدايا

Salhiya Complex - Tel.: 2457139 Salmiya 5724580      مجمع الصالحية ، تلفون: ٢٤٥٧١٣٩ ، السليمانية ٥٧٢٤٥٨٠

مجمع الصالحين ، قلفون : ٢٤٥٧١٣٩ ، أنشائية ٥٧٢٤٥٨٠

فاتن حمامة

محمد الدوكي  
عبد كامل  
حنان يوسف

من البت  
٨٨١٢٢٤  
سينما السيارك

في الفيلم الكوميدي

يوم حري يوم حلو

الآن

أطلب نسختك

عالمنا

الأسبوعية

أفكار

ساحر الباليه

أحمد بري \* حسن عابدين \* حسن مسخي

A LEADING MANAGEMENT INSTITUTE IN KUWAIT IS LOOKING FOR PART-TIME FACULTY FOR TEACHING IN A MANAGEMENT DIPLOMA PROGRAM. MASTERS OR DOCTORAL LEVEL QUALIFICATION PREFERRED. INTERESTED MAY PLEASE WRITE TO THE UNDERMENTIONED ENCLOSING A DETAILED C.V. AND PHOTOGRAPH.

P. O. BOX 35104  
AL-SHAB, 36052  
KUWAIT.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

جوائز الزراعة المقدمة من  
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي  
لموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩

تشجيعا للتطور الزراعي في الكويت ودعمًا للجهود الكبيرة التي تقوم بها الجهات المختصة في البلاد وتحقيقًا للأهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الرامية الى تشجيع الافراد وتطوير المجتمع، فقد رأت المؤسسة تخصيص جوائز للزراعة ضمن مسابقة منظمة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للمزارعين وذلك في المجالين الآتيين :-

١ - استخدام الأساليب العلمية والتكنولوجية في إنتاج المحاصيل الزراعية.  
٢ - تنوع المحاصيل الزراعية.....

### شروط المسابقة :

يتم تنظيم هذه المسابقة على انتاج الموسم الزراعي الذي يمتد خلال الفترة من أول يوليو ١٩٨٨ الى نهاية يونيو ١٩٨٩. ويشترط للتقدم لهذه المسابقة الآتي :-

(١) أن يكون المتقدم مسجلاً وعضواً منتسباً في الاتحاد الكويتي للمزارعين.  
(٢) أن يكون المزارع يمتلك المزرعة خاصة، كما يجوز أن تكون المزرعة ملكاً للمزارع أو أكثر.  
(٣) أن يسلم المزارع النموذج الخاص لهذه الجائزة بعد تعبئته لمقر الاتحاد الكويتي للمزارعين خلال الفترة من ١٩٨٩/١/١٦ - ١٩٨٩/٣/١.

### الجوائز :

تقدم المؤسسة ثلاث جوائز لكل من المجالين المذكورين أعلاه وبحسب الآتي :-

١ - الحائزة الأولى ومقدارها ( ٣٠٠٠ ) ثلاثة الاف دينار كويتي.

٢ - الجائزة الثانية ومقدارها (٢٠٠٠) ألفا دينار كويتي.

٣ - الجائزة الثالثة ومقدارها (١٠٠٠) الف دينار كويتي.

بالإضافة إلى هذه الجوائز تمنح المؤسسة درعا وشهادة تقديرية لكل من الفائزين.

ويتم منح هذه الجوائز بناء على توصية من لجنة التحكيم وقرار من مجلس إدارة المؤسسة ولا تقبل الاعتراضات على نتيجة المسابقة.

يمكن الحصول على النماذج الخاصة بهذه المسابقة من مكتب الاتحاد الكويتي للمزارعين

الكائن في الشيخ.

قریبا جہا افشاء

حظنا  
واسعة  
العلامة  
فة بالجودة

قديرو  
جمعة الدعية

شركة السبيل الكهنية الهندية ش.م.ع.



## السبت المقبل عطلة .. بالاضافة إلى الأحد

### الشيخ سعد يدعو الوزراء إلى الاستمرار في لقاءات اليوم المفتوح، لحل قضايا المواطنين



سمو ولي العهد

#### مجلس الوزراء يشهد بدنتاً قمّة التّعاون في المنامة

موضوع اليوم المفتوح الذي يتم يوم الاثنين من كل اسبوع لاجراء لقاء بين المواطن والوزير.. وركز سموه على أهمية وضرورة الاستمرار في هذه اللقاءات وتمنى سموه ان يكون العام الجديد عام عمل مجد ومثمر يرتقي فيه عطاء الجهاز الإداري وان تستمر الجهود للقضاء على مشاكل المواطنين وتسهيل حل قضاياهم بسهولة ويسر دون تعقيد أو واسطة.

وقال السيد الراشد ان المجلس ناقش عددا من القضايا المحلية والموضوعات المدرجة على جدول أعماله ومنها..  
- تعديل بعض احكام القوانين.  
- التصديق على بعض الاتفاقيات.  
- المشاركة في عدد من المؤتمرات والاجتماعات خارج البلاد.  
واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

اواخر التضامن بين دول المجلس ليرجو الله سبحانه وتعالى ان يسدد على طريق الخير تلك الجهود ويكفلها بالنجاح والتوفيق.

وذكر السيد الراشد انه استجابة لرغبة سمو الرئيس بأن يكون يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٨٨ يوم راحة تعطّل فيه كافة الدوائر والمؤسسات الحكومية أعمالها فقد قرر المجلس الموافقة على تعطيل الوزارات والمؤسسات والدوائر الحكومية واعتباره يوم راحة بالاضافة للعطلة الرسمية

التي ستكون يوم الاحد ١٦/١٢/١٩٨٨ رأس السنة الميلادية.. والمجلس بهذه المناسبة يرفع الى سمو امير البلاد خالص التهاني والتبريكات سائلا المولى القدير ان يكون عام خير وبركة واستقرار لبلداننا العزيزة وسائر البلاد العربية والإسلامية وكافة بلدان العالم اجمع.

عقد مجلس الوزراء صباح امس جلسته الاسبوعية برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد انه استكمالا للشرح الذي استمع اليه المجلس من صاحب السمو امير البلاد في الاجتماع الذي ترأسه سموه يوم امس الاول عن نتائج اجتماعات قادة دول مجلس التعاون في مؤتمرهم التاسع الذي اختتم أعماله يوم الثاني والعشرين من هذا الشهر في المنامة.. فقد ناقش

المجلس تفاصيل تلك الاجتماعات والقرارات التي تم التوصل اليها وعن اجتماعات المجلس الوزاري وكذلك وزراء النفط وكافة اللقاءات التي جرت خلال المؤتمر واخذ علما بما تم التوصل اليه من قرارات فيها.. والمجلس اذ يشيد بالنتائج الايجابية التي تحققت والتي ساعدت في تعزيز

#### الاستقبال الرسمية

سمو امير البلاد  
استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.  
محافظ الجهره يستقبل سفير البحرين



المحافظ لدى استقباله السفير  
استقبل محافظ الجهره الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس سفير البحرين عيسى محمد الجامع... حيث تبادلوا التحايا الودية حول عدد من المواضيع المشتركة.

#### مركز المثنى للعب الاطفال

جانبه ملحق بالحدود ١٩٨٩  
يرأسه وزيره ان يستقبل الأطفال والأولاد ويقدم لهم  
المرحبات والرحمة ويمنحهم كراش مع لسان والديهم وهما رائعا وبارعا  
فولام / بيم المثنى - ص ٤٤٩٩٩٤ - ص ٤٤٩٩٩٤  
الشركة - بيت الأسرة  
الفرزانية - بيم الاتحاد / المثلثين  
ولم تحرك المثلثين

#### ناطق صادق مجيد

ينع بياض الحزن والأسى الألف  
العزير المرموم

#### نوري احمد الطاهر

الذي وافته الحنة يوم أمس في بغداد، سائلا  
الله أن يتغمده الفقد بواضع رحمته ويسكنه  
فسيح جناته ويلهم أهلهم وذويه الصبر والسلوان

#### انا لله وانا اليه راجعون

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس  
عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة  
٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح  
١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية.  
وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول  
الشهر المقبل.

#### محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف  
عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة  
خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي  
اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من  
الممثلين بالانشطة السياحية في  
الكويت. يغد الاجتماع في الساعة  
مساء بفندق الميريديان.

#### ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس  
عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة  
٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح  
١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية.  
وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول  
الشهر المقبل.

#### في رسالة لوزير الاعلام من السفير السوفيتي

مساعدات الكويت لنكوبي الزلازل.. تأكيد لصدق العلاقات  
المشركة .. وانتصار للمثل الانسانية والسلام في العالم



الشيخ جابر مبارك الصباح

اسهمت بلا شك في انقاذ ارواح العديد من المصابين، مؤكدة ان هذا التضامن يتسم بالأهمية الأخلاقية العالية ويبرهن على انه في ايامنا هذه تنتصر المثل الانسانية والسلام في العالم، كما ان هذا التضامن يؤكد ان باستطاعة ممثلي البشرية ان يدعوا الى المساعدة بعضهم الى بعض رغم اختلاف انظمتهم، وهذا ما يمكننا حتى في الايام العصيبة ان نتطلع بامل الى المستقبل.

للتضامن ومساعدتها الفورية التي قدمتها للشعب السوفيتي بسبب الكارثة التي اصابت بها جمهورية ارمينيا السوفيتية.

كما عبرت السفارة السوفيتية في رسالتها الى وزير الاعلام عن امتنانها وشكرها العميق لسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير البلاد والى حكومة وشعب الكويت على المساعدات الفورية المقدمة لنكوبي الزلازل في جمهورية ارمينيا، وان تعاطف الكويت وتضامنها مع الشعب السوفيتي والارمني بهذه الكارثة جاء تأكيدا لصدق العلاقات القائمة بين البلدين ومناقتها ولوجود اساس طبي لهذه العلاقات بشكل ضمانة لاستمرار تطورها.

وتوجهت السفارة بالشكر كذلك للمؤسسات الكويتية والمواطنين الذين تقدموا بتبرعاتهم الى الاتحاد السوفيتي، كما عبرت عن شكرها للجالية الارمنية في الكويت وفي الدول العربية الخليجية للجهود المبذولة من قبل ممثليها في جمع التبرعات وارسال المساعدات القيمة الى اخوانهم في جمهورية ارمينيا.

وايدت السفارة امتنانها للمساعدات الكويتية الكبيرة التي

تلقي وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رسالة امس من سفير اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية لدى دولة الكويت عريفها عن الامتنان والشكر العميق لدولة الكويت اميرا وحكومة وشعبا

محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من الممثلين بالانشطة السياحية في الكويت. يغد الاجتماع في الساعة مساء بفندق الميريديان.

ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة ٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح ١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية. وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول الشهر المقبل.

محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من الممثلين بالانشطة السياحية في الكويت. يغد الاجتماع في الساعة مساء بفندق الميريديان.

ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة ٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح ١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية. وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول الشهر المقبل.

محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من الممثلين بالانشطة السياحية في الكويت. يغد الاجتماع في الساعة مساء بفندق الميريديان.

ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة ٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح ١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية. وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول الشهر المقبل.

محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من الممثلين بالانشطة السياحية في الكويت. يغد الاجتماع في الساعة مساء بفندق الميريديان.

ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة ٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح ١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية. وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول الشهر المقبل.

محافظة البحر الأحمر في زيارة للكويت

وصل الى البلاد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام، ويلتقي اليوم ببناء الجالية المصرية وعدد من الممثلين بالانشطة السياحية في الكويت. يغد الاجتماع في الساعة مساء بفندق الميريديان.

ترقيات في ديوان المحاسبة

اصدر رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان قرارا بترقية ثلاثة ٢٠ موظفي الديوان بالترقية ومنح ١٢٠ موظفا آخرين علاوات دورية. وسيطبق هذا القرار ابتداء من اول الشهر المقبل.

#### شكر من الجالية الارمنية بالكويت

جاءت الكتاب التالي من رئيس هيئة الجالية الارمنية بالكويت المطران اوشاك جانوليان:

السيد رئيس تحرير جريدة إقبس المحترم  
تحية طيبة وبعد..  
باسم الجالية الارمنية في الكويت، نرفع لجريدتكم الغراء ارفع ايات الشكر والعرفان لمساهمكم الكريمة بتغطية نشاطات الجالية في الكويت لمساعدة الاهل في جمهورية ارمينيا، ونقل اخبار الزلازل المدمرة التي اصابت وتكبث شعبنا الارمني.

حيث نقفم للقارئ العربي بالكلمة الصادقة والمعبرة كل شؤون وشجون اهلنا هناك، اذ جاءت كلماتكم ومشاعركم الطبية لتؤكد مرة اخرى عن مدى الترابط الاخوي الذي يربط شعبنا الارمني بالشعب العربية الكريمة. شكرا للمحافة الكويتية التي نعتز بها ونامل ان يستمر هذا التعاون لاعلاء كلمة الحق وتوطيد اواصر الاخوة الصادقة بيننا.



ميديك  
MEDIQUE  
شاش ميديك  
أكثر شبابا

مجموعة الفيسف المتحدة ذ.م.و  
الوكيل العام في الكويت وول الخليج العربي والازون:  
ت. ٤٤٩٩٩٤ - ٤٤٩٩٩٤

طريقة متفوقة لاضفاء لمسة  
جمالية على مظهرك  
من كلينيك  
"Super-Bonus"

مجاناً مقابل شرائك ما قيمته ١٥ ديناراً أو أكثر من مستحضرات «كلينيك».

سنة مستحضرات متفوقة من مقومات الجمال تحملينها معك اينما تتوجهين. وقبل ان تُقدّم لك، أطلبي تحليلاً  
مجاناً لبشرتك بواسطة كمبيوتر «كلينيك» لتحديد فئة بشرتك والتعرف على كيفية استعمال كل من هذه  
المستحضرات كما يناسبك.

Plum Red Re-Moisturizing Lipstick أحمر شفاه يحافظ على ثبات خطوطه الطرفية ويبود دائماً ندياً.  
Rinse-Off Eye Makeup Solvent ٣٠ مل. سريع في ازالة الماكياج عند استبداله بأخر.  
Clarifying Lotion 2 ٥٠ مل. يزيل قشريات البشرة المتلفة متيحاً لظهور بشرة أكثر نضارة.  
Daily Nail Saver ٧ مل. خالٍ من الفورملدهايد، ويساعد في منع التشقق والتقصف.  
Dramatically Different Moisturizing Lotion ١٥ مل. «يطفيء ظمأ» جميع أنواع البشرة.  
Lucite Eyebrow Comb/Brush مشط مع فرشاة لتسليك الحاجبين المشعثين.

هدية واحدة لكل مشتر.

شركة التجهيز والبناء

الكويت: بيلوس الكويت ت: ٢٤٢٢٣٠٦ / ٢٤١٥٨٨٩ ركن الجمال سوق المقار ت: ٢٤٤٧٨٩٠ • السالمية: فرسات ت: ٥٧١٥٩٠٦ • بيلوس سنتر ت: ٥٧٢٩٤٢٨ • صيدلية السمات ت: ٥٧١٧٣١٦ • مركز السمات السالمية ت: ٥٧٢٦٧٠٠ • مجمع زهرة وجوه ت: ٥٧٤٥٩٩٠ • ليس ت: ٥٧٥٩٣٢٧ • رأس السالمية: مركز سلطان السالمية ت: ٥٧١٩٦٢١ • اناف - سوق الوطنية ت: ٥٧٥٢١١٣٣ • رعاية الجمال ت: ٥٧٤٨٦٤ • مركز السمات للتجميل - النقرة مجمع النقرة ت: ٢٦٦١٢٠٠ • الفروانية: سيفواي ت: ٤٧٣٨٩٣٣ • الفاحيل ت: ٢٩٢٧٢٢٨ • الاحمدية: الخازن البيضاء ت: ٣٩٨٢٥٢٥ • معرض الموسيقى السالمية شارع سالم المبارك ت: ٥٧١٦٨٢٢



## نشر ٦ مراسيم في الجريدة الرسمية

نشر في العدد الأخير مرسوم بقانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٨٨ بالموافقة على عقد اتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين حكومة دولة الكويت وحكومة الجمهورية التونسية الموقعة بتونس في ١٧ يونيو ٨٨.

ونشر مرسوم بقانون رقم ٧٠ لسنة ٨٨ بالموافقة على اتفاقية التعاون التجاري بين حكومة دولة الكويت وحكومة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الموقعة في مدينة الجزائر بتاريخ ١٥ يونيو ٨٨.

كما نشر مرسوم بقانون رقم ٧١ لسنة ٨٨ بالموافقة على بروتوكول وقعته أفعال المنفرد غير المشروعة في المطارات التي تخضع للطيران المدني الدولي الموقع في مونتريال بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٨٨ والمكمل لاتفاقية قمع الاطفال غير المشروعة ضد سلامة الطيران المدني والتي وقع في مونتريال بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٧١.

ونشر مرسوم بقانون رقم ٧٢ لسنة ٨٨ بالموافقة على انضمام دولة الكويت الى اتفاقية منع ومكافحة الجرائم المرتكبة ضد الأشخاص المتضمنين بحماية دولية يضمنهم الموظفون الدبلوماسيون والتي اعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ ١٤ ديسمبر ١٩٧٣ مع التحفظ على حكم الفقرة (١) من المادة (١٣) من الاتفاقية.

ونشر مرسوم بقانون رقم ٧٣ لسنة ٨٨ بالموافقة على انضمام دولة الكويت الى الاتفاقية الدولية لمناهضة اخذ الرهائن التي اعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ ١٧ ديسمبر ١٩٧٩ مع التحفظ على حكم الفقرة (١) من المادة (١٦) من الاتفاقية.

ونشر مرسوم بالموافقة على الاتفاق الثاني بين دولة الكويت وجمهورية الصين حول تبادل الاحوال البردية الموقعة في مانيلا بتاريخ ٢٥ فبراير ٨٨ وفي الكويت بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٨٨.

## التشكيل الجديد لمجلس ادارة جمعية خيطان التعمانية

عقد مجلس ادارة جمعية خيطان التعمانية اجتماعه الاول برئاسة بدر ناصر الجيجان اكبر الاعضاء سناً، وبعد انتهاء الجلسة ادى السيد عبد الله ميخوت الدرعان أمين سر المجلس بتصرف اعلن فيه ان التشكيل الجديد لمجلس الادارة جاء على النحو التالي:-

بدر ناصر الجيجان رئيسا لمجلس الادارة بالانتخاب، علي سالم ابو حديدة نائبا للرئيس وممثلا للجمعية لدى الاتحاد بتركيز، عبدالله ميخوت الدرعان امينا للسر بالترقية، نواف خالد الطاحوس، امينا للصندوق بالانتخاب، زين

صعير العتيبي عضوا، فهد دغيم العتيبي عضوا، فهد محمد العريمان عضوا، احمد حمود ناصر الجيجري عضوا، خالد طه ياسين الانصاري عضوا.

كما تم خلال الاجتماع توزيع الاعضاء على لجان المجلس الاربعة وهي: لجنة الشؤون الادارية، لجنة المشتريات، لجنة الانشطة ولجنة الخدمات الاجتماعية والعلاقات العامة.

هذا وقد رجب رئيس المجلس بالعضو الجديد وتمنى للجميع التوفيق والنجاح في مهامهم.

## أمين سر جمعية المهندسين الزراعيين:

### مطلوب مشروع عربي مشترك لاستثمار المياه

#### الأمن المائي مفتاح الأمن الغذائي العربي

#### محدودية الموارد والاطماع الخارجية تهدد بايجاد أزمة ماء عربية

قال امين سر جمعية المهندسين الزراعيين الكويتيين المهندس محمد عبدالرحمن الفايز ان المهندسين الزراعيين العرب اوصوا بضرورة تبني مشروع مشترك لاستثمار المياه وحذروا من بؤر أزمة قد تتفاقم نتيجة محدودية المصادر والاطماع الدول المجاورة في مصادر المياه العربية.

وكان المهندس الفايز يتحدث لوكالة الانباء الكويتية عن اجتماعات المؤتمر الثاني الدوري لائتلاف المهندسين الزراعيين العرب الذي عقد في الخرطوم خلال الفترة من ٥ - ٩ ديسمبر الجاري والذي دعا الامم المتحدة الى الضغط على سلطات الاحتلال الاسرائيلية لوقف عمليات تخريب القطاع الزراعي المروي في الاراضي العربية المحتلة، كما طالب الدول العربية بالوقوف امام اطماع العدو الصهيوني في مياه العربية، وذكر ان المؤتمر عقد تسع جلسات على مدى خمسة ايام ناقش خلالها ٥٦

دراسة وبحثا، وقال ان المشاركين في المؤتمر لاحظوا وجود بؤر أزمة مائية سوف تتفاقم مع مرور الزمن في الوطن العربي نتيجة محدودية الموارد المائية المتاحة في معظم الدول العربية من جهة والاطماع الواضحة للدول المجاورة بصادراتها المائية.

واوصى المشاركون بضرورة تبني شعار الأمن المائي العربي وربطه باستراتيجية الأمن الغذائي العربي واتخاذ الاجراءات الفعالة لمواجهة العجز المائي عن طريق ترشيد استخدام المياه في الزراعة وتقليل الهدر وزيادة كفاءة مشاريع الري الزراعي واعتماد سياسة الاكتفاء الذاتي من الغذاء.

واوصى المؤتمر باقامة مشاريع عربية مشتركة واعتماد على المواد الأولية المحلية في الوطن العربي ما امكن كالتجارب البتروكيمائية ليتمشى ذلك مع التوسع الحالي في استخدام اساليب الري الحديثة كالري بالرش.

## تعاون مشترك بين النادي العلمي ومجلس حماية البيئة

... ضمن برامج التعاون المشترك بين النادي العلمي ومجلس حماية البيئة ينظم الجانبان رحلتين علميتين الى كل من قطر والبحرين والامانة، لبحث المشكلات البيئية التي تواجهها هذه المناطق، كما طالب الدول العربية بالوقوف امام اطماع العدو الصهيوني في مياه العربية، وذكر ان المؤتمر عقد تسع جلسات على مدى خمسة ايام ناقش خلالها ٥٦ دراسة وبحثا، وقال ان المشاركين في المؤتمر لاحظوا وجود بؤر أزمة مائية سوف تتفاقم مع مرور الزمن في الوطن العربي نتيجة محدودية الموارد المائية المتاحة في معظم الدول العربية من جهة والاطماع الواضحة للدول المجاورة بصادراتها المائية.

واوصى المشاركون بضرورة تبني شعار الأمن المائي العربي وربطه باستراتيجية الأمن الغذائي العربي واتخاذ الاجراءات الفعالة لمواجهة العجز المائي عن طريق ترشيد استخدام المياه في الزراعة وتقليل الهدر وزيادة كفاءة مشاريع الري الزراعي واعتماد سياسة الاكتفاء الذاتي من الغذاء.

واوصى المؤتمر باقامة مشاريع عربية مشتركة واعتماد على المواد الأولية المحلية في الوطن العربي ما امكن كالتجارب البتروكيمائية ليتمشى ذلك مع التوسع الحالي في استخدام اساليب الري الحديثة كالري بالرش.



محمد عبدالرحمن الفايز

من الاملاح والكيمياء التي تقلل خصوبة التربة، اضافة للتأكد من عدم وجود مركبات في جسم النبات تضر بالانسان او الحيوان، كما أكد المؤتمر على اجراء المزيد من التجارب للحد من فقد مياه الري بالتبخير المنفذ في بعض الدول العربية في مجال تقطية التربة حول النبات بالبيلاستيك الاسود على المستوى القطري ومستوى المناطق البيئية لنجاح هذه الطريقة في توفير كمية المياه المستخدمة في الزراعة.

واكد الفايز في ختام تصريحه على ان المؤتمر الثاني الدوري لائتلاف المهندسين الزراعيين العرب قدم مساهمة جادة على طريق الأمن المائي العربي الذي يعتبر مفتاح الأمن الغذائي العربي.

## اسماء الوفود المشاركة في المؤتمر الـ ٢٦ لمجلس وزراء الصحة في الخليج

بدأت الوفود المشاركة في المؤتمر الـ ٢٦ لمجلس وزراء الصحة في الدول العربية بالخليج بالوصول الى البلاد العربية امس حيث سيستقبل وصولها مساء اليوم استنادا لانتاج المؤتمر المقرر في التاسعة من صباح غد.

وتضم الوفود في عضويتها السادة: دولة الامارات العربية المتحدة: حمد عبد الرحمن المدفع وزير الصحة، عواد عبد الله الخطابي مدير ادارة الصحة الخارجية الدولية، قطب مدير العلاقات الخارجية بمكتب الوزير.

الجمهورية العراقية: د. عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة، شوقي صيري مرفوض مدير التخطيط اركان عبدالله الزهاوي مدير الصحة العربية والعالمية، سلطانة عيسى: د. مبارك الخسوي وزير الصحة، د. احمد النجاشي مدير الصحة الوقائية، زكريا المنذري مدير مكتب الوزير.

دولة قطر: خالد محمد المانع وزير الصحة، د. خليفة الجابر مدير الصحة الوقائية، د. محمد غلوم ابوالقاسم مدير مكتب الوزير.

دولة الكويت: عبدالرحمن الوضي وزير الصحة العامة، د. نائل احمد التتبيك وكيل وزارة الصحة، د. عبدالله مبارك الرفاعي امين عام معهد الكويت للاختصاصات الطبية، د. علي يوسف السيف الوكيل المساعد لشؤون الصحة العامة، د. راشد حمد الرشود مدير منطقة الجوهراء الصحية.

الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج: د. جلال محمد أش الأمين العام، د. راشد ابراهيم الموسى، عبداللطيف السيد محمد، د. حسيي احمد جاد، د. محمد يوسف شرقاوي.

المراقبون: الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي، المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية بالاسكندرية، د. حسين الجزائري، اشركة العربية للصناعات الوانوية (كاداميا) د. موق حادان، بونيسيف الخليج، صباح علاوي، مؤسسة الانتاج البرازيلي المشترك للدول العربية في الخليج عبد الوهاب سلطان.

بسم الله الرحمن الرحيم «يا ايها النشيط المنظم اجمع الى انك رافضة مرضية فإخفي في عماري وارخلي خفي « صدق لمعظم مجلس إدارة جمعية الشامية والشيوخ ومجلس منطقتي الشامية والشيوخ يتقدمون بخالص الترحيب والسيد عبد المحسن سعود الزبن رئيس مجلس إدارة الجمعية وألب الزبن اكرام بوفاء فقيدتهم المغفور لها هيام مشاري الزبن سائلين الله أن يعمد الفقيدة بواسع رحمته وأنت يلهم ذو رحمة والصبر والسلوات . ان الله وان الله رايع راجعون

صدر مدير منطقة الجوهراء التعليمية نشرة خاصة للمدارس المتوسطة والمتوسطة تتضمن اسماء الناجحين في الاختبار التمهيدي لاسباق اولياد الرياضيات للصفين الثالث والرابع المتوسط واوضحت النشرة ان موعد الاختبار الثاني للمسابقة يوم الثلاثاء ٣١ يناير المقبل، وبلغ عدد الناجحين ١٠٠ طالب وطالبة وفيما يلي الاسماء:

فيصل حمود صويحي، محمد سعود علي السدي، جاسم غانم جاسم العتيبي، عدنان رافع بدوي، غالي حمد مفلح، مبارك خنيس، جلال، ناصر سليمان ملاح، محمد خديفة، صالح ملاح، فيصل ملاح، عواد حايك، طلال صالح خالد بنذر، نواف فاس، فايز صالح نمر، عايد شان، خميس عبد العزيز، عايش دريع، نزال فدوي، شطيط تميمي سمران، شطيط سعود، نايف سعود شلش، تركي محمد رجحان فلاح، نواف جابر



فريق رياضي من مدرسة

## اعلان

دولة الكويت  
وزارة المواصلات

تدعو وزارة المواصلات السادة المشتركين بضرورة سداد فواتير الهاتف المستحقة عليهم للوزارة

كما تدعو الشركات التي لديها (رخص) لمراجعة الوزارة لاستلام الفواتير الخاصة بهم خلال اسبوع من تاريخ الاعلانات لسداد ما عليهم من مستحقات.

وستضطر الوزارة آسفة في حالة التأخير في سداد المستحقات اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة.

## هيام مشاري الزبن

رئيسة مجلس إدارة الجمعية الشامية والشيوخ  
والمجلس منطقتي الشامية والشيوخ

يتقدمون بخالص الترحيب والسيد عبد المحسن سعود الزبن رئيس مجلس إدارة الجمعية وألب الزبن اكرام بوفاء فقيدتهم المغفور لها هيام مشاري الزبن سائلين الله أن يعمد الفقيدة بواسع رحمته وأنت يلهم ذو رحمة والصبر والسلوات . ان الله وان الله رايع راجعون

## عصفور الشرق

مطعم عصفور الشرق  
مطعم عصفور الشرق  
مطعم عصفور الشرق

## WES SAINT LAURENT

Collection

العصم للهدايا الساتية ٥٧١٥١٩١ الصالحيه ٢٤٣٩٣٤٧  
المعبد للهدايا الكويت التوك الكبير ٢٤٤٥٤٦١  
احذية روما (الجلاول) الساتية ٥٧٥٧٤٥٢ الصالحيه ٢٤٤٤٢٩

## رحلات

عطلة نصف السنة

رحلات العمرة والعز الى مكة والمدينة

الرحلة	الوقت	السعر
١- مكة - جدة - الرياض	١٠/١١	١٨٠٠٠
٢- مكة - جدة - الرياض	١١/١٢	١٨٠٠٠
٣- مكة - جدة - الرياض	١٢/١٣	١٨٠٠٠
٤- مكة - جدة - الرياض	١٣/١٤	١٨٠٠٠
٥- مكة - جدة - الرياض	١٤/١٥	١٨٠٠٠
٦- مكة - جدة - الرياض	١٥/١٦	١٨٠٠٠
٧- مكة - جدة - الرياض	١٦/١٧	١٨٠٠٠
٨- مكة - جدة - الرياض	١٧/١٨	١٨٠٠٠

رحلات فدية

الرحلة	الوقت	السعر
١- مكة - جدة - الرياض	١٠/١١	١٨٠٠٠
٢- مكة - جدة - الرياض	١١/١٢	١٨٠٠٠
٣- مكة - جدة - الرياض	١٢/١٣	١٨٠٠٠
٤- مكة - جدة - الرياض	١٣/١٤	١٨٠٠٠
٥- مكة - جدة - الرياض	١٤/١٥	١٨٠٠٠
٦- مكة - جدة - الرياض	١٥/١٦	١٨٠٠٠
٧- مكة - جدة - الرياض	١٦/١٧	١٨٠٠٠
٨- مكة - جدة - الرياض	١٧/١٨	١٨٠٠٠

## اعلان

دولة الكويت  
وزارة المواصلات

تدعو وزارة المواصلات السادة المشتركين بضرورة سداد فواتير الهاتف المستحقة عليهم للوزارة

كما تدعو الشركات التي لديها (رخص) لمراجعة الوزارة لاستلام الفواتير الخاصة بهم خلال اسبوع من تاريخ الاعلانات لسداد ما عليهم من مستحقات.

وستضطر الوزارة آسفة في حالة التأخير في سداد المستحقات اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة.

## اعلان

دولة الكويت  
وزارة المواصلات

تدعو وزارة المواصلات السادة المشتركين بضرورة سداد فواتير الهاتف المستحقة عليهم للوزارة

كما تدعو الشركات التي لديها (رخص) لمراجعة الوزارة لاستلام الفواتير الخاصة بهم خلال اسبوع من تاريخ الاعلانات لسداد ما عليهم من مستحقات.

وستضطر الوزارة آسفة في حالة التأخير في سداد المستحقات اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة.



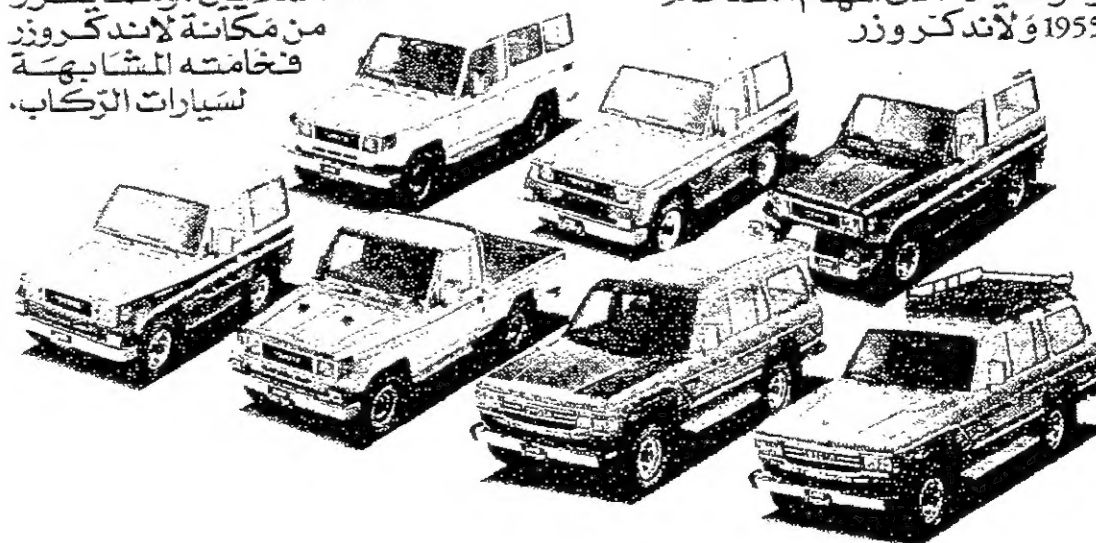
# تمتع بـ لاند كروزر... إسـم جـديـر بالثقة



ومع إياها لا تتوافر لغيره من موديلات نظام الدفع والعجلات الأربع، متانة ومرونة تتخفف بأصعب الأحمال وأهين المناخ. فإذا أردت أن تتجنب أتعاب المهام، أو كنت مقنّ يحنون متعة القيادة، اصطبحب لاندكروزر، فهو خير رفيق يعتمد عليه.

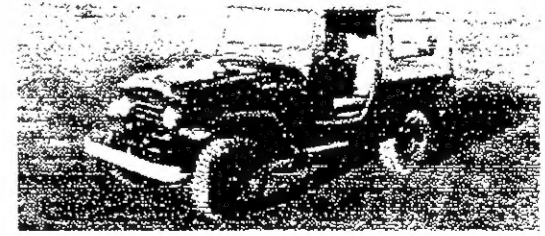


يجوب الصحارى، ويذلّ أعتى الطرق، ويسهم في بناء المدن، الأمر الذي أكسبه ثقة الملايين. ومما يعزّز من مكانة لاندكروزر فخامته المشابهة لسيارات الركاب،



في تسيير أعمالهم اليومية لأنه نجح في الأداء الذي يمكنك الاعتماد عليه وتوكله أدق المهام. منذ عام 1955، ولاندكروزر

إنه رائد. إنه رفيق يعتمد عليه. إنه رمز النجاح. هذا هو لاندكروزر الأسطوري القادر على تلبية مختلف الاحتياجات. وأصدق دليل على هذا كله شهادة أكثر من 1.7 مليون معجب، في أكثر من 130 بلداً، يعتمدون على لاندكروزر



# لاند كروزر '89

Committed to quality, always.

**TOYOTA**



الموزعون الوحيدون :  
**مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده**  
منطقة الرّي - الطريق الدائري الرابع - تليفون 4713622 ( 10 خطوط )  
معرض الرّي 4714348 - معرض الأحمدى 3981525



إلتزام بالجودة دائماً  
**تويوتا**

LAND CRUISER AD GULF 530×390







فسبح جناحه والهم اهلهما وذويهما الصبر  
والسلوان. ان الله واناء اليه راجعون





هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤  
العنوان: إكسبريس - ص. ب. ٢١٨٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

اعداد: احمد شمس الدين

## الباب المفتوح

### سؤال لإدارة الهجرة من حملة الوثائق المصرية



نحن الفلسطينيين حملة وثيقة السفر المصرية. لدينا سؤال نوجهه للجنة الهجرة.

في حالة سفر احدنا الى الارض المحتلة لانتم اجراءات لم الشمل او لأي طرف آخر خارج عن ارادتنا نطلب منا الوضع البقاء هناك لمدة تزيد عن السنة اشهر وهي المدة القانونية المصر لنا بها بالبقاء خارج الكويت وكما تعلمون فان ظروفنا صعبة وخارجة عن ارادتنا.. والسؤال ما حكم قانون الإقامة الكويتي بالبقاء لنا في حالة غيابنا عن الكويت لمدة تزيد من ٦ اشهر. ٩٩٠

افيدونا اذاكم الله.

حملة وثائق مصرية • العميد خالد الخليل

### الى أهل الخير ساعدوا والسدي على الشفاء

والذي تشكو من فشل كلوي منذ اكثر من ست سنوات.. الامر الذي اثر على صحتها بشكل واضح من جراء عمليات غسيل الكلى المتكررة منذ عام ٨٣ وحتى هذه اللحظة.. وقد حاولنا جاهدنا - جميع افراد العائلة - التبرع بكونادتي بكلىة لان نتيجة الفحوصات لم تتطابق وحالتها.. فلجانا الى المتبرعين هنا في الكويت فلم نصلح فكانت وجهتنا جبهة مصر العربية واخيرا عثرنا على أحد الأطباء المختبرين ولكن بمقابل مادي لا نستطيع توفيره بسبب ظروفنا المادية

صباح - ت

### اشارة

اختلاف الزواج

قد يفقد الاختلاف في الرأي القضية وقد يؤدي الى التشاكك بالكلام والاختلاف بالمفهوم، لكنه عادة لا يؤدي الى عرقلة السير وكسر الاحواز. وهكذا وكما يقول الإعلان الاممي صق او لا تصق فهذا يرجع اليك وحدك، لكن لنسمع هذه القصة ونحكم.

«خالد» شاب انتهى دراسته الجامعية وعمل بوظيفة رئيس قسم باحدى الوزارات وهو يملك مئلا لا بأس به في البنك وذلك بعد ان وزع والده الذي امواله عليه وعلى اخوته الثلاثة.. أراد انعام الذي رشح له وتنازل مع والدته التي رشحته له احد الفتيات الجميلات والتي تمتع باحترام جميع معارفها.

ذهبت الام لكي تخطب ووعدها خيرا وطوبى منها مهلة.. وبعد ان وافقت الفتاة تمت الخطبة.. وبعد المرسوم بوالدة «خالد» وطلبتها لامر عاجل.. وكان هذا الامر هو فسخ الخطبة بعد ان اسمتها بعض الشائعات والاهانات..

ناصر الخالدي

### رد من «الكويتية»

### الرسوب وعدم الانتظام في الدراسة سبب تأخر تخرج بعض طلاب هندسة الطيران



عبدالله النقيس

بعض الطلاب قد تأخر اما نتيجة لرسوبهم في بعض المواد او عدم الانتظام في الدراسة. وتجدر الاشارة في هذا الصدد الى ان وفدا من المؤسسة زار الكلية التي يدرس فيها الطلاب في شهر سبتمبر الماضي لدراسة اسباب تأخر تخرج بعضهم. وقد اتفق مع الطلاب انفسهم وادارة الكلية على بدل مزيد من الجهد وابداء قدر اكبر من الالتزام. ومنذ ذلك الوقت تخرج ثلاثة من الطلبة المتأخرين ويتوقع ان يخرج الباقون خلال الاشهر الثلاثة المقبلة.

واود ان اشير الى ان المؤسسة وجهت كتابا رسميا لولايا امور الطلاب لتبلغهم فيها بتواريخ تخرجهم المتوقعة. وخاتما اشكر لكم اهتمامكم بمؤسستكم الوطنية واتمنى لكم الصحة والسعادة والتوفيق ولدار إكسبريس الغراء دوام التقدم والازدهار.

ن. س. ف

السيد / رئيس التحرير المحترم تحية طيبة وبعد،

بالاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بتاريخ ٨٨/١١/٢٩ العدد رقم ٥٦٤٥ بعنوان (مضى يتخرج طلاب هندسة الطيران).

اود ان اوضح ان جميع الطلاب الذين يدرسون هندسة الطيران على حساب المؤسسة في الوقت الراهن التحقوا بالدراسة عام ١٩٨٤ وليس عام ١٩٨٣ كما ورد في جريدتكم، ومدة الدراسة، وبالتالي سؤدد التخرج، يعتمد على تخصص الطالب (هيكل ومحرك، كهرباء واجهزة دقيقة). فما واسمجوا ان اوضح ذلك ان تخرج

متى يتم تعييني في الصحة؟

مواطنة تقدمت لوزارة الصحة العامة للعمل لديها بوظيفة مساعدة خدمات في بداية شهر ابريل من العام الحالي ومنذ ذلك التاريخ وهي تراجعت الى الجبهة المختصة بالوزارة على امل تعيينها بعد ان استلمت جميع الأوراق والسؤال الذي توجهه المواطنة الى الوظيفية في بداية شهر اكتوبر ومن الجواب ان الشخص المسؤول عن صامتها غير موجود فهل يعقل ان

متى يتم تعييني في الصحة؟

مواطنة تقدمت لوزارة الصحة العامة للعمل لديها بوظيفة مساعدة خدمات في بداية شهر ابريل من العام الحالي ومنذ ذلك التاريخ وهي تراجعت الى الجبهة المختصة بالوزارة على امل تعيينها بعد ان استلمت جميع الأوراق والسؤال الذي توجهه المواطنة الى الوظيفية في بداية شهر اكتوبر ومن الجواب ان الشخص المسؤول عن صامتها غير موجود فهل يعقل ان

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

متى يتم تعييني في الصحة؟

### الباب

الباب.. في عامه الرابع

اليوم يدخل بابنا عامه الرابع.. وستطفئ الشمعات الثلاث من عمره المديد العامرة بحصيلته من الاصدقاء الاعزاء وجهود القراء من داخل وخارج الكويت..

ففي السادس والعشرين من شهر ديسمبر عام ٨٥ وبالتحديد يوم الخميس كانت بداية بابنا المفتوح، بدايته وانطلاقته الاسبوعية وبفضل الاخوة الاعزاء قراء إكسبريس استطعنا مواصلة المشوار وكسبنا ثقة الجميع من الزملاء في العمل هنا في «إكسبريس» ومن الصحف الزميلة الاخرى حتى صرنا مثالا يحتذى الامر الذي دفع بباقي الصحف الى ايجاد صفحات مماثلة..

وظل «الباب» محل ثقة المسؤولين وصار الكل يحسب الف حساب لأي شكوى او كلمة تدون واستمر المشوار وتحول بابنا الى الصدور اليومي.. وبالتحديد ٨٦/٧/٧ ولا يزال..

وان كانت لنا من كلمة حق تقال فانني لا املك الا ان اشد على ايدي جميع الاصدقاء ويدون استثناء لمؤازرتهم ووقوفهم معنا طوال هذه الفترة.. معاهدين الجميع ان نظل عند حسن الظن فينا كعادتنا..

وشكرا سلفا..

آخر الكلام: مبروك علينا وعليكم عيد «الباب المفتوح».

احمد شمس الدين

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١

٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١







مؤسسه  
تعلیم  
عن السجیل بالاشباب لکلیا تر آداب و حقوق و التزاماتی  
جامعه بیروت العربیة  
لدينا مذهب بتعمیل (کتب الیكم جاشا...)  
سازع السور فملین لا یفید السامین ربنا یزید النعمان ربنا  
۱۳۰۲-۱۳۰۱



**مستشفى الرشيد**  
Al-Rashed Hospital  
الأساسية - شارع عثمان

يهنئ المراجعين بحلول العام الجديد  
ويستمر في تقديم الخدمات العلاجية  
يوميًا لمدة ١٦ ساعة متصلة

الدوام الأول ☐ من ٧ صباحًا - ٣ عصرًا  
الدوام الثاني ☐ من ٣ عصرًا - ١١ مساءً

العيادات	أطباء النساء والتوليد	الأطفال	الأسنان
الأسبوع	الأطباء	الأطباء	الأطباء
١٢/١٩ - ١٢/٢٤	د. محمد	د. محمد	د. محمد
١/٥ - ١٢/٢١	د. محمد	د. محمد	د. محمد
١/١٢ - ١/٧	د. محمد	د. محمد	د. محمد
١/١٩ - ١/١٤	د. محمد	د. محمد	د. محمد
١/٢٦ - ١/٢١	د. محمد	د. محمد	د. محمد
٢/٢ - ١/٢٨	د. محمد	د. محمد	د. محمد
٢/٩ - ٢/٤	د. محمد	د. محمد	د. محمد
٢/١٦ - ٢/١١	د. محمد	د. محمد	د. محمد
٢/٢٣ - ٢/١٨	د. محمد	د. محمد	د. محمد

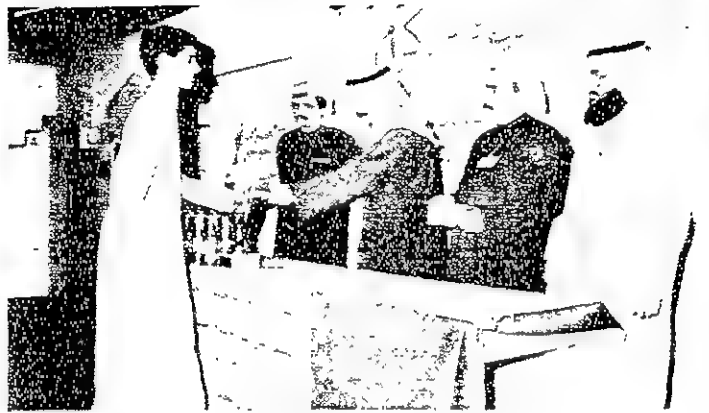
استقبال الطوارئ ٢٤ ساعة يوميًا  
والمتابعة والأشعة

تجديد المراجعين يرجى الاتصال على الهاتف  
٥٦١٢١٥٧٦ - ٥٦١٢١٧٦ - ٥٦١٢١١٠  
٥٦٢٥٠٠٨ - ٥٦٢٢٠٤٤

## توزيع جوائز سمو الأمير على المتفوقين بمراكز الشباب



• جانب من الحضور



• توزيع الجوائز

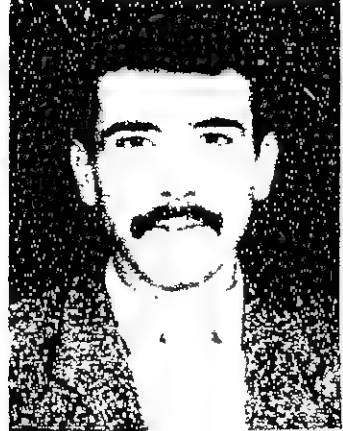
القائد سمو الأمير على دعمه الدائم والمستمر لابنائيه الشباب وتوجه بالشكر والوفاء لسمو ولي العهد الأمير رئيس مجلس الوزراء على اهتمامه ورعايته للشباب وشكر المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على ما يقومون به من خدمات ورعاية للشباب، ثم قام إبراهيم البداح بتوزيع الجوائز على الأعضاء المتفوقين وحضر الاحتفال بدر رمضان الخليفة رئيس قسم التوجيه والمتابعة ومساعد علوم اسماعيل رئيس قسم مراكز الشباب بالنيابة والمشرفون العامون للمراكز وموجهو ومشرفو الأنشطة بالمراكز وعدد كبير من الأعضاء.

بحضور إبراهيم البداح مدير إدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل أقيم بمركز شباب القادسية حفل توزيع الجوائز والكؤوس المقدمة من سمو أمير البلاد على الأعضاء المتفوقين في الأنشطة التربية الإسلامية والاجتماعية والثقافية والفنية وأيضاً الفرق الرياضية الفائزة في دوري مراكز الشباب لمركز شباب القادسية والجمعية.

وقد بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم لأحد أعضاء مركز شباب القادسية ثم كلمة الحفل القاها عضو من مركز شباب القادسية سجل فيها اسمي آيات الشكر والوفاء للواء



• أحمد المبارك، عاد إلى البلاد قادماً من لندن بعد أن أمضى إجازة خاصة.



• حسن محمد حسن جبار، دعا مجموعة من الاصدقاء في حفل تكريم ماهر الفقيه بمناسبة زيارته للبلاد.



• خالد علي محمد الصباغ، وصل البلاد قادماً من القاهرة ويأمر عمله بشركة النقل العام الكويتية.



• خالد بوشهري، يتلقى التهنئة بمناسبة عودة والده معافاة من رحلة علاج في تشيكوسلوفاكيا - وأخذ معه الأصدقاء والأقارب بحفل للعزابة.



• مصطفى المبارك، من تسم التصوير بوكالة الأنباء الكويتية عاد إلى البلاد بعد أن شارك في التغطية الصحفية لمتنصر الفقة الخليجية التاسع الذي عقد في البحرين مؤخراً.

**صيدلية السمح**  
السامية - شارع سالم المبارك - ت ٥٧١٧٣١٦  
مركز السمح للتجميل - مجمع لفرقة إشعاعية - ٢٦٦١٢٠٠ - مركز السمح للتجميل - بناية رقم ١٢١ - ت ٥٧١٧٣١٦

مجموعة كبيرة رائعة من العطورات  
لاختيار هدية الأعياد والعام الجديد

تقدم النصيحة لاختيار ما يناسب  
بشرقتك والعناية بها من أفضل  
مواد ومستحضرات التجميل.

**PAYOT**  
PARIS

مع فتيحة  
شركة وهنران التجارية

**عبر البلاد العربية للسفريات**

الربط  
الأوروبي  
الشرق  
العربي  
الهند  
أفريقيا  
آسيا  
البحر  
الخليج  
دول  
كينيا

رحلات  
نهاية الأسبوع  
لدول الخليج

إثبات  
عن  
رحلات العمرة

الافتتاح  
مؤقتاً  
١٧,٥٠٠  
شيراتون  
١٢,٥٠٠  
أيتاب  
١٠,٥٠٠

استوان  
كارتك  
١٥,٥٠٠  
كلاجه  
٨,٥٠٠

الغرفة  
شيراتون  
٢٠,٤٠٠  
برنسيس فيلاج  
١٤,٠٠٠

للمزيد من المعلومات الاتصال ت ٢٤٦٦٧٧٥ - ٨٣٠ - ٨١٣/٢٤ - ٥٥٥٤ (٢٤)

• علي العلي، مراقب العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة الإعلام انتدب للعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مديراً لمكتب العلاقات العامة.

وقد غادر أمس برفقة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد في زيارته لجمهورية مصر العربية.

## كتاب شكر لـ إقبس من وزارة الأوقاف

تلقت إقبس كتاب شكر من رئيس اللجنة الاعلامية لشؤون الوقف بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية كما يلي:

«لقد عقد مجمع الفقه الإسلامي دورته الخامسة على أرض الكويت في الفترة من ١ إلى ٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ، من ١٠ إلى ١٥ ديسمبر ١٩٨٨م لدراسة وحل المشكلات المعاصرة والاجتهاد فيها وتحقيق الوحدة الإسلامية نظرياً وعملياً عن طريق السلوك الانساني ذاتياً واجتماعياً ودولياً وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية.

ولقد كان لجهدكم الطيب في تغطية أعمال هذه الدورة أثره الثمر على المستوى المحلي والدولي.

فنشكركم جزيل الشكر وندعو الله لكم بالتوفيق بدوام هذا التعاون لخدمة قضايا المسلم المعاصر وان يحفظ الكويت، كويت الخير من كل مكروه.. وان يحفظ صاحب السمو أمير البلاد وولي عهده الأمين».

**تاناغرا**  
Tanagra

للأناقة المتميزة

بدلات شيروكي ١٨٨١  
بدلات باكورابان  
قمصان كريستيان ديور  
وجميع الإكسسوارات اللازمة  
للأناقة الرجُل الدائمة

مجمع الصالحية التجارية  
تلفون ٢٤٣١٣٦٠ و ٢٤٣١٣٧٠  
الكويت

**فرصة العمر**

اشترى إحدى الإكسسوارات من هذه الماركات العالمية واحصلي على أخرى مجاناً في:

معروض الشاي  
بناية الوطنية بالسالمية

BIJOUX GIVENCHY

CELINE

Afra bijoux

BIJOUX Stern

SWAROVSKI

شركة محمد حمود الشايع  
بناية الوطنية - السالمية  
تلفون : ٥٧٢١٩٥٥  
مبيعات الجملة : ٤٨٤٣٠٥٥

**CONCORD**

Time is what you've made it.

شركة موزون للمحلات  
تلفون : ٢٤٦٦٧٧٥ - ٨٣٠ - ٨١٣/٢٤ - ٥٥٥٤ (٢٤)





**مؤسسة الفيوم**  
**لتأجير معدات الأفراح**

بإدارة أبو مشاري - ٩٠١٠٧١٩/٥٧٤٥٠٩٢ هـ  
خبرة طويلة في مجال المناسبات  
**أعراس - كرمه - نذر**  
اختر المناسبة ونحن نقوم بمتطلباتها  
عرس كامل ب ٣٥٠ دينار يشمل مايلي :

- ١ - خيمة سبعة أعمدة
- ٢ - تنكر ماء
- ٣ - سجاد للخيمة مع المساند
- ٤ - شبك للغمم
- ٥ - زينة مع الكشافات والتاج
- ٦ - عاملان للقهوة والشاي مع العدة
- ٧ - طبّاخ وجزار (قصاب) مع العدة

أهلاً بكم في  
البيت اليوناني  
وصلت موديلات ٨٩ الآن  
من أطقم  
الصالونات

اليوبتية  
 وتبشكيلة من غرف  
 النوم المزدودة  
 وأطقم الحداقق  
 والشاليهات.

شارع الغزالي - الري - بجانب معرض سنيو الحديث - ٤٠٣٥٣ / ٤٧٤٠٢٧٨

**بمناسبة انتقال معنا**  
أي حذاء نسائي (إيطاليا بسباني)  
أية شظية إسباني  
الفروانية - مجمع المخازن الكبرى سابقاً محل ١٣ أرضي  
بديارين  
بديارين

لا حيلة بعد اليوم  
عند فقدان مفتاح  
السيارة - البيت - المكتب  
أهـمـا يـنـبـغي تصليح جميع أنواع الأقفال  
وإصلاح النماذج مفتاح واحد من طراز الأقفال

معرض الخالد / ت ٩٠١٩١٣٦  
٢٤٢١٣٤٦

<p><b>مطالع</b></p> <p>سائق دوام كامل وملم بالكتابة والقراءة ويعرف مناطق الكويت.</p> <p>☎ : ٢٦٣٣٩٠٤</p>	<p><b>البيعية</b></p> <p><b>مريديس</b></p> <p><b>450 SEL-6.9</b></p> <p>موديل ١٩٧٩</p> <p>اللون أسود</p> <p>٤٨٤٧٤٥٧ ☎</p> <p>أبو وليد ٤٨٤٧٤٧٥</p>
---	---

**مكتوب وديا**  
قلل وأدوار من قتل  
لسكن عائلات  
أجنبيّة  
٥٣١٦٢٢٤  
٥٣١٦٦٩٥

**توجیه**  
**و استأجر**  
**القلل**  
**وأدوار من قلل**  
**٤٧١٠٦١٤**  
**٤٧١٣٤٩٠**



## بعد خمس سنوات من العرض في دمشق أبو عنتر يعرض ليلة أنس في الكويت

■ كوميديا الموقف هي ما تبحث عنه وهي بعيدة كلياً عن التهرجيز  
■ هناك تقصير إعلامي شديد تجاه النشاط الفني في سوريا



● ناجي جبر (أبو عنتر)

وقال : هناك العديد من الاسقاطات في اطار كوميدي هادف ، لان الكلمة هي البصلة التي تنبع من القلب صادقة وتصل الى القلب ، وهي افضل من مليون ضحكة تأتي عبر التسلو والاستجداء لها .

ورداً على سؤال «القبس» حول انحصاره في شخصية أبو عنتر في أغلب أعماله الفنية قال : أبو عنتر شخصية شعبية حقيقية موجودة في سوريا وفي كل البلاد العربية ، وهي الشخصية الطيبة الكريمة الشريفة التي تسرق لكي تعيش وتعرض للضغوطات والحرمان لكنها لا تكن شخصية شريرة تحمل السلاح أو تستخدم القوة بغير حق .

وقال : لقد خرجت من هذا الاطار من خلال المسلسل التلفزيوني «السنوات العجاف» وفي السنين من خلال آخر فيلم بعنوان «بسمه» من تلفزيون سوريا ، وفي المسلسل التلفزيوني الجديد أجسد فيه أكثر من شخصية .

وحول قلة الاخبار الفنية التي ترد من سوريا للصحافة العربية قال : هناك تقصير في هذا المجال ليس لنا دخل فيه ، ونحن نشعر بذلك قياساً بما يصل من مصر مثلاً ، رغم أن في سوريا حركة فنية نشطة ، وخصوصاً الحركة المسرحية حيث تعرض في اليوم الواحد (٥-٦) مسرحيات ، وهناك جمهور غفير يقبل على الأعمال المسرحية الهادفة ولا يقلل بالتهريج ، ويحتج ويشتج كوميديا الموقف ، وهي أرقى أنواع فن الكوميديا ، لأنه يبدد ذاته من خلال هذه الأعمال التي تعالج وضعه الاجتماعي وقضايا ومخاوفه واحتياجاته الحياتية .

### فكرة المسرحية

وقال الفنان ناجي جبر : تدور فكرة المسرحية حول الغلاء ، والنصب والاحتيال ، والفقر والحرمان وعدم الوعي ، وفي قضايا تمس المواطن العربي بشكل عام ، وليس المواطن السوري فقط ، جسدت ما خلال شخصية «أبو عنتر» الرجل الفقير الذي لا يملك سوى (شماري) يستخدمه طوال النهار بحثاً عن لقمة العيش ، ويسكن في غرفة واحدة استأجرها معه طالب يدرس الطب ، وفي نفس الوقت توجد فتاة سبق لابو عنتر أن خطبها من أهلها ولم يتمكن من الوفاء بوعده للزواج منها بسبب فقره ، وخلال مسيرة حياته يتعرض للعديد من المواقف الكوميدية الهادفة ، حتى يصل الى طرده من المنزل الذي يسكنه - وهو الوطن - بحجة دمه والبحث عن الكثر المزعوم !

جوهرة في الكويت ، وحول مشاهداته لأعمال الفنانة الكويتية قال أبو عنتر : لقد شاهدت مسرحية «باي باي لندن» وأعجبت باظهارها عبدالحسين عبدالحسين ، وغانم الصالح ، وداد حسين ، ومريم الفضان ، وديفاد عادل واخرون ، وشدني جرة الطرح والموضوع الذي تعالجه المسرحية ، وهي تباع في سوريا عبر اشرطة الفيديو وتحظى باقبال جماهيري كبير .

### المسرح والسياسة

وقال : المسرح يتناول الواقع المعاش للمواطن العربي كما تتناولوه المسرحيون ، ولا يوجد فصل بين السياسة والفن لأن كليهما يكمل الآخر حتى وأن اختلف أسلوب الطرح .

وحول التركيز الاعلامي على الفنان دريد لحام من سوريا وهل أثر على باقي الفنانين قال : نعم ، لقد غطي الزميل دريد على باقي الفنانين ، وحجب الاضواء عنهم ، وهذا يعود الى تبادل التقصير الاعلامي حتى في مجال سوريا والبلاد العربية .

وأشار الى أن هناك حركة تبادل كبيرة سوف تتجلى للمشاهد العربي المستمع للأعمال السورية قريباً ، مشيراً الى أن قلة النصوص هي سبب آخر من اسباب عدم غزارة الانتاج وانتشاره .

وفي ختام المؤتمر الصحفي وجه استخدام مسرحية «ليلة أنس» قال رئيس مجلس إدارة شركة المسرح الكويتي سالم الفكان : لقد شاهدت المسرحية في دمشق وأعجبت بها ، ولأول مرة أشاهد الفنان ناجي جبر على خشبة المسرح ، وهو يمتلك حضوراً مسرحياً كبيراً ، كما أن استخداماً مسرحياً طيلة الخمس سنوات التي عرضت بها في دمشق ، ويشترك «أبو عنتر» في بطولة المسرحية كل من : أمه الملا ، عبدالمجيد ، طارق الشيخ ، عابد الفهد ، حنان حبال ، وفاء عبدالله ، أحمد الصير ، أحمد الخليل ، سامر جوجو ، ياسين السيد ، أحمد جنيح ، وكامل فروخ .

متابعة : أحمد الشمري

## الموسم الثقافي لجمعية خورفكان للثقافة والفنون

بدأت جمعية خورفكان للثقافة والفنون الشعبية موسماً ثقافياً بتنظيم امسية شعرية بالتعاون مع مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي في أبو ظبي أحياء الشاعر الفنان الشهير حسين أبو بكر المحجار . كما شاركت فرقة الفنون الشعبية بدولة الامارات في الاحتفال بمناسبة افتتاح الموسم الثقافي وقدمت بعض الفنون الشعبية التي نالت إعجاب الحاضرين .

ويستمر الموسم الثقافي حتى اواخر مارس ٨٩ متضمناً فقرات متنوعة من الحاضرات الثقافية والعلمية والامسيات الشعرية بالتعاون مع مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي بأبو ظبي .

## المهرجان السنوي للمسرح العربي في القاهرة

يقدم المعهد العالي للفنون المسرحية بمصر المهرجان السنوي للمسرح العربي خلال الفترة من ٢٩ ديسمبر الحالي حتى ٧ من يناير المقبل في الدوحة السابعة لرحيل رائد المسرح العربي الفنان ركي طليمات . وخلال المهرجان سيكرم المعهد خريجي المسرح من دفعات ٥٦-٥٧-٥٨ بتوزيع ميداليات وشهادات تقدير .

ومن أهم العروض المسرحية لهذا المهرجان مسرحية (الأميرة) لتتظن لصلاح عبد الصبور من أخرج محمود زكي وأرقام بلا دالة) أخرج محمد السني والجلاد والحكيم عليه بالاعدام) أخرج فوزي أبوالمجد (ومعظلة آخر الليل) أخرج نجوى السيد (والطائر الرصاص من القلب) أخرج تاهل لبيب .

ويشرف على المهرجان الدكتور أحمد تكتوخ ، وسيصدر المهرجان نشرة دورية بالعروض المقدمة ، كما ستقام ندوة يومية يشترك فيها نقاد المسرح وطلاب قسم الدراما مع الجمهور .



● ركي طليمات

وفي هذه الاخيرة يبرز عيب يزيد من أزمة اللغة ، ونعده من قبيل الانحياز لا الغموض وذلك عندما يستعمل ضمير الغائب في السرد فلا يعرف ان كان يقصد هو الاول او هو الآخر او هو الآخر .

وإذا كان قد استعان بالقصة داخل القصة في (اللائكة) فإنه يستعين بالحلم في (حسانت من زجاج) والاعتراف) والقطرة) والمجرد (اشياء) وبيت ال شحات) ويندرج معه من حلم اليقظة الى الهذيان والكاينوس .

## جمال فاضل في مجموعته الأولى رؤية قادمة من اعمق الصفيحة لكاتب يخرج من معطف نجيب محفوظ



● جمال فاضل

بعد ان اصدر الكاتب الصحفي جمال فاضل كتابه الاول (أدب الفساد الجميل) ، وهو دراسة تحليلية لما قدمه الادب عن الانتفاخ الاقتصادي في مصر من خلال بعض الأعمال الأدبية ، يأتي اليوم بمجموعته القصصية الاولى (بيت ال شحات) ولعل البداية من العنوان تأخذنا الى رؤية جمال فاضل الخاصة واحساسه العميق بمجتمعنا الخاص واسرته وملامح الحياة التي تتمثل في اعماق الصمد الذي انطلق منه الكاتب . ولعل الاهداء الدالة بين الاهداء والمعنون توضح لنا احساس الكاتب العميق بالهموم الخاصة التي تتدفق الى الكتابة .

والجموعه تضم تسع قصص تحمل عناوين : الهجرة ، حائط من زجاج ، دائرة الضوء ، الاعتراف ، اللائكة ، القنطرة ، مجرد اشتباه ، بيت ال شحات ، والمطاردون .

عبدالرازق دراسته لهذه المجموعه عنوان المجموعة فيقول : انه ليس بيتاً لفته الثراء وإنما باشقاء ، فقد كانت الام تنهض في الفجر وتلا (القروانة) وهي تنوض في الطين ، وكان الاب يدق الطوب حتى ارتفع البيت واصبحت احلى اللحظات هي تلك التي تجلس فيها الام على (البسطة) والشخص بعينها الى اعلى ير السلم . كانت لحظات روحية ، لحظات عشق عميق ، لكن الايام لا تترك الاسرة المسالمة وهكذا انقلبت اللحظات الصوفية المحلقة الى ايام سوداء مؤرقة حيث تضطر الاسرة الى الاستدانة من اجل صبي صغير تقرر تعليمه ، لا من اجل العلم ولكن من اجل القوت .

من اجل هذا عاشت الام في حلم مزعج يراودها في اليقظة وينفشاها في النوم ويشكل واقها ، حيث تتخلى على الولد ان يحطه بيت من بنات البندر ويسقط بيت ال شحات .

والقصة ككالبية قصص جمال فاضل ذات بسدين : الاول خاص والثاني عام ، اما البعد الخاص فهو العلاقات بين افراد القرية الواحدة ، اما البعد العام فهو العلاقات بين دول العالم الواحد ، وهذا البعد يبدو من خلال المفردات السياسية ، سوف يدخلونه دخول القاتحين ملتنا سقوط بيت واد القاف على الملا ، وذلك وجه من اوجه القهر وسياسة الباب المفتوح ما او اطلقت السياسة المصرية عليه اصطلاح الانفتاح .

اما قصة (مجرد اشتباه) فيسيطر عليها الكابوس ، وهذا الكابوس ينتقل ايضا من البسطة ، وينتقل البسطة هنا كما في اللائكة الى بسط السلطة الوطنية بالوطنيين وبذلك يصعب للقصة هم واحد او عمق واحد ، ويصعب الحلم هنا ليس مجرد وسيلة فنية «عاجزة» كالحلم في ايدي الكتاب ، وإنما هدف فني في حد ذاته ، فنحن نمش الكابوس المرعب في الحلم واليقظة ، فأذا غفلنا عنه لحظة «في اليقظة» داهمنا في الحلم ليدركنا

● جمال فاضل  
ويضيف محمود عبدالرازق محلاً لقصة (بيت ال شحات) التي تحمل عنوان المجموعة فيقول : انه ليس بيتاً لفته الثراء وإنما باشقاء ، فقد كانت الام تنهض في الفجر وتلا (القروانة) وهي تنوض في الطين ، وكان الاب يدق الطوب حتى ارتفع البيت واصبحت احلى اللحظات هي تلك التي تجلس فيها الام على (البسطة) والشخص بعينها الى اعلى ير السلم . كانت لحظات روحية ، لحظات عشق عميق ، لكن الايام لا تترك الاسرة المسالمة وهكذا انقلبت اللحظات الصوفية المحلقة الى ايام سوداء مؤرقة حيث تضطر الاسرة الى الاستدانة من اجل صبي صغير تقرر تعليمه ، لا من اجل العلم ولكن من اجل القوت .

من اجل هذا عاشت الام في حلم مزعج يراودها في اليقظة وينفشاها في النوم ويشكل واقها ، حيث تتخلى على الولد ان يحطه بيت من بنات البندر ويسقط بيت ال شحات .

والقصة ككالبية قصص جمال فاضل ذات بسدين : الاول خاص والثاني عام ، اما البعد الخاص فهو العلاقات بين افراد القرية الواحدة ، اما البعد العام فهو العلاقات بين دول العالم الواحد ، وهذا البعد يبدو من خلال المفردات السياسية ، سوف يدخلونه دخول القاتحين ملتنا سقوط بيت واد القاف على الملا ، وذلك وجه من اوجه القهر وسياسة الباب المفتوح ما او اطلقت السياسة المصرية عليه اصطلاح الانفتاح .

اما قصة (مجرد اشتباه) فيسيطر عليها الكابوس ، وهذا الكابوس ينتقل ايضا من البسطة ، وينتقل البسطة هنا كما في اللائكة الى بسط السلطة الوطنية بالوطنيين وبذلك يصعب للقصة هم واحد او عمق واحد ، ويصعب الحلم هنا ليس مجرد وسيلة فنية «عاجزة» كالحلم في ايدي الكتاب ، وإنما هدف فني في حد ذاته ، فنحن نمش الكابوس المرعب في الحلم واليقظة ، فأذا غفلنا عنه لحظة «في اليقظة» داهمنا في الحلم ليدركنا

من اجل هذا عاشت الام في حلم مزعج يراودها في اليقظة وينفشاها في النوم ويشكل واقها ، حيث تتخلى على الولد ان يحطه بيت من بنات البندر ويسقط بيت ال شحات .

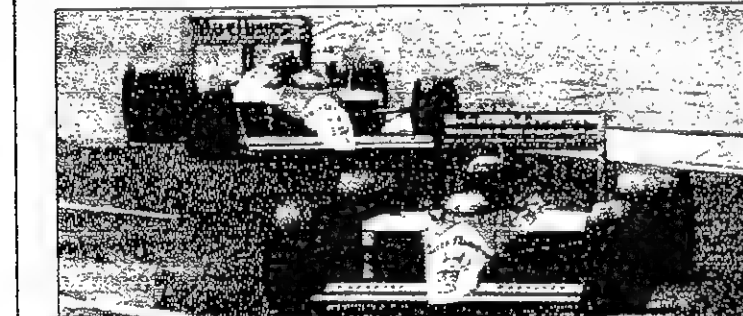
والقصة ككالبية قصص جمال فاضل ذات بسدين : الاول خاص والثاني عام ، اما البعد الخاص فهو العلاقات بين افراد القرية الواحدة ، اما البعد العام فهو العلاقات بين دول العالم الواحد ، وهذا البعد يبدو من خلال المفردات السياسية ، سوف يدخلونه دخول القاتحين ملتنا سقوط بيت واد القاف على الملا ، وذلك وجه من اوجه القهر وسياسة الباب المفتوح ما او اطلقت السياسة المصرية عليه اصطلاح الانفتاح .

## ندوة عامة حول يحيى حقي

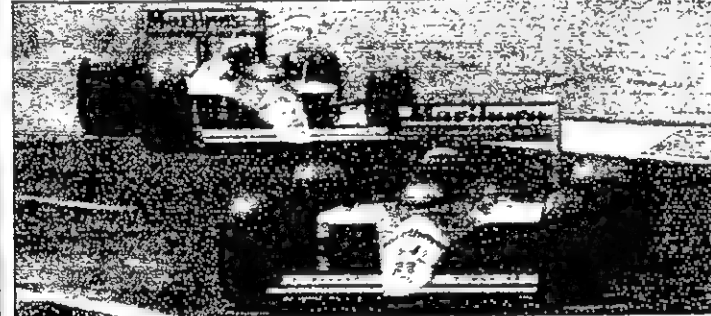
يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ضمن نشاطه الثقافي ندوة حول (يحيى حقي ومشواره الأدبي) . يديرها عبدالحاميد زقزوق . تقام الندوة بشادي الجامعة بالشويخ في السادسة من مساء اليوم - الاثنين .

## محاضرتان للدكتور فؤاد سيزكين

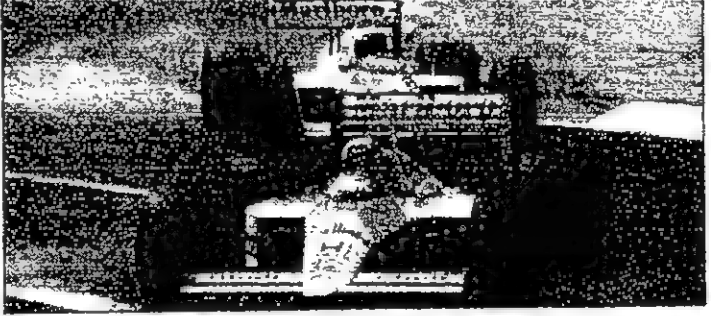
بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، يلقي د. فؤاد سيزكين محاضرتين حول التراث العربي الاسلامي في رابطة الادباء وجامعة الكويت . المحاضرة الاولى بعنوان (نقل الفكر العربي الى أوروبا) وتقدم في الخامسة والنصف من مساء اليوم الاثنين برابطة الادباء بالعبدلية . المحاضرة الثانية حول (هل الخرافات المنسوبة لبطليموس من صنفه فلما ام عربية الاصول) وتقدم في الخامسة والنصف من مساء يوم غد الثلاثاء ، بمقر نادي هيئة التدريس بجامعة الكويت بالشويخ .



الاول ، الكسك



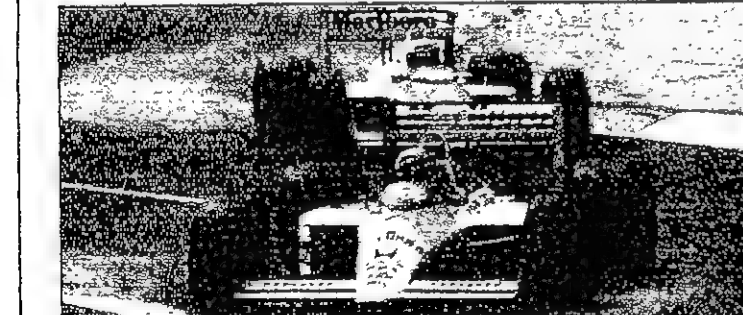
الاول ، موكو



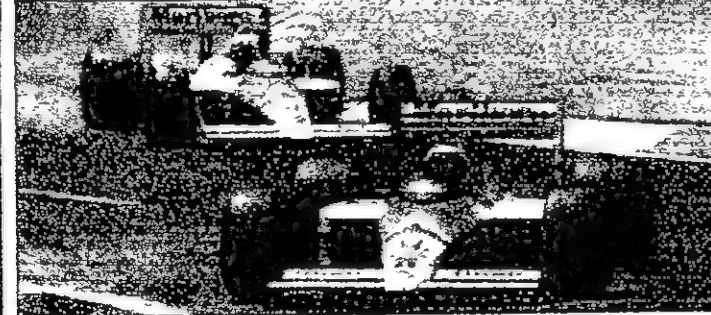
الاول ، سات مارينو



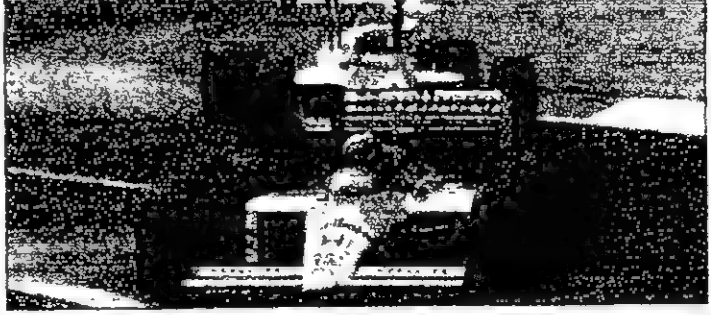
الاول ، نيزاريس



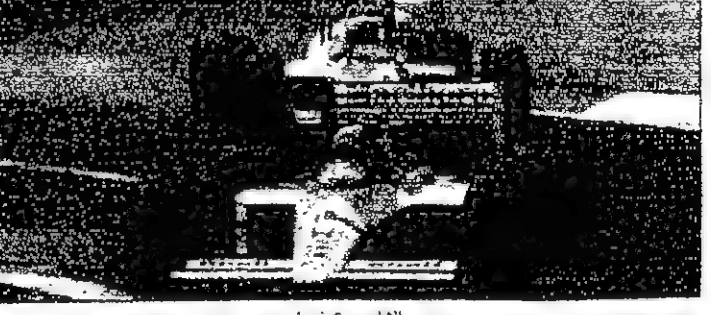
الاول ، بيريتان



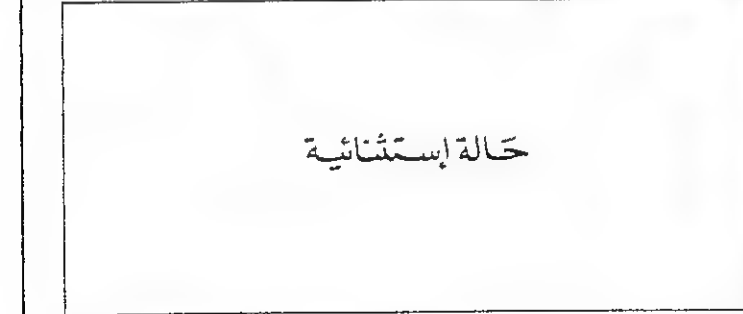
الاول ، فريسا



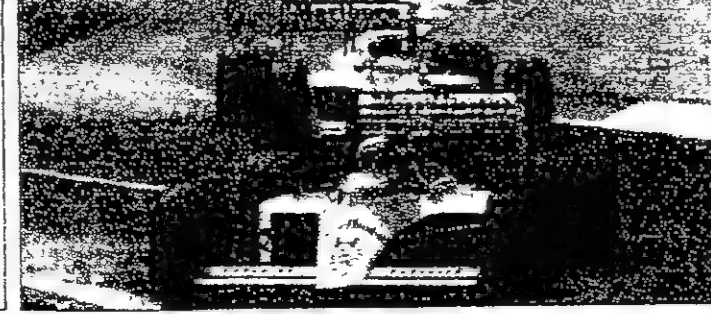
الاول ، الابات للحنه



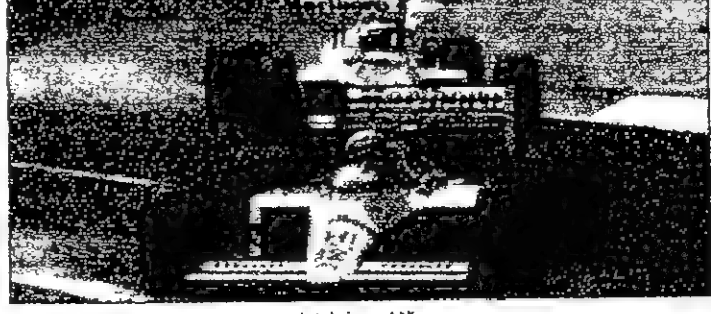
الاول ، ككسا



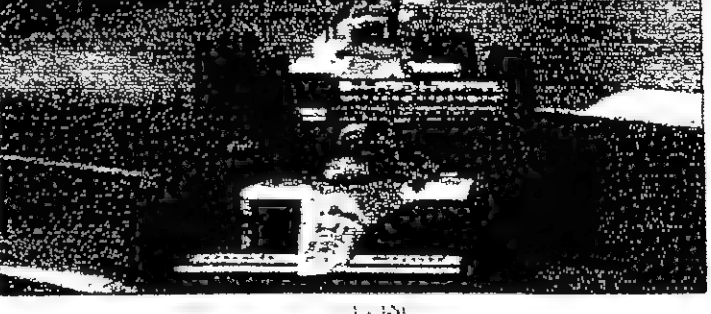
الاول ، ايتات



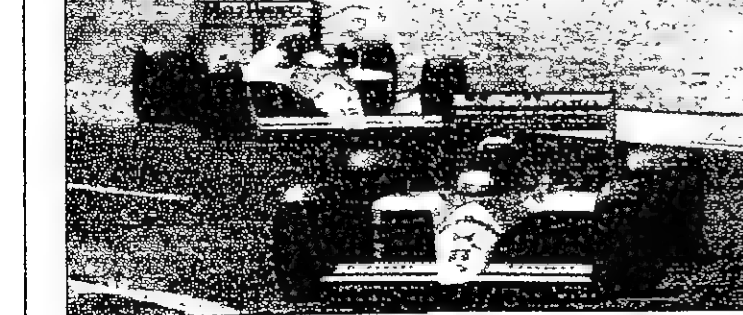
الاول ، منجكا



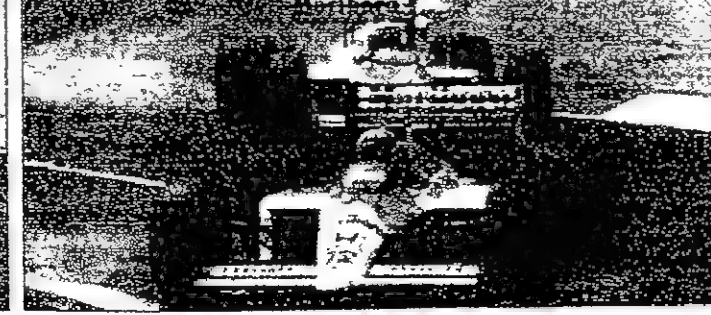
الاول ، مناريا



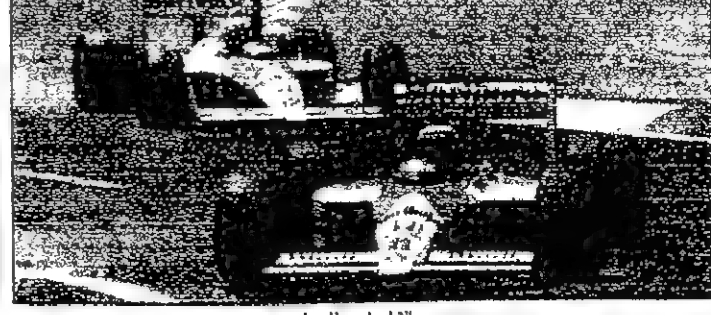
الاول ، منب



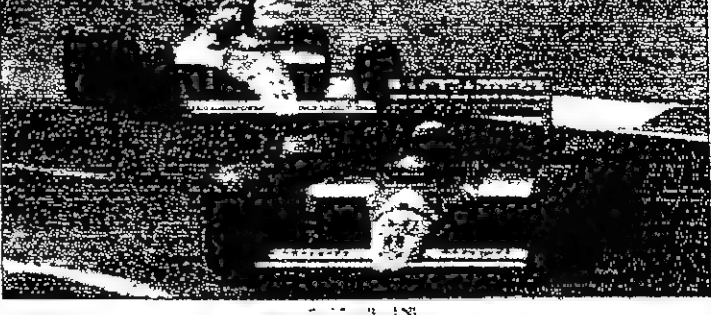
الاول ، اسارت



الاول ، الشيلان



الاول ، اسانيا



الاول ، البرنشان

١٥ انتصاراً في ١٦ سباقاً : بينا وبين النتيجة المثالية حالة إستثنائية ، في السنة المقبلة !

تحذير حكومي : التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين







## التغيرات الاقتصادية تتطلب تعديل اتفاقية حماية الاستثمار الكينية المصرية

\_\_\_\_\_

تقدير حكومي . التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين









● محمد شمیرین

الحكومة تقوم حاليا ببحث كافة الوسائل لاسترداد اموال واستثمارات المواطنين. وفي هذا الصدد، فإن شركاء نقلي الاموال الموجودة بالخارج،

وقال رئيس الوزراء المصري امام مجلس الشعب في جلسته امس انه تم تشكيل لجنة حكومية علي مستوى عال تابعة للوزارة وتنضم اليها بعض الوزارات المعنية لتبذل جهودا في اتخاذ كافة الاساليب والوسائل لتكثيف استرداد هذه الاموال.

وتكثف رئيس الوزراء المصري في ان اللجنة الحكومية هذه قد تلتقت بعض المؤشرات الايجابية من بعض الوفود

■ لجنة حكومية لبحث استرداد أموال الشركات من الخارج

■ محامي «الريان»: استمرار الحبس اجراء شاذ ينتهك الدستور..!

■ صدقي: لن نتهاون في مواجهة أي شركة «تلاعب بديلها»

النيابة ٩ مناخذ أخرى للعاملين فيها لادارتها .

**تحديد حبس (الريان)**

وقد قررت اقسام محكمة امن الدولة العليا بتحديد حبس احمد توفيق عبدالفتاح رئيس مجلس ادارة شركة الريان لتوظيف الاموال لمدة ٥ يوما اخرى بناء على طلب محام شريف

اخي زيادة الشؤون المالية على عمدة التحقيقات لتجربتها النيابة معه

ومع كبار مساعديه ومستشاريه لمعرفة حجم الدوايع واستردادها الى ذلك بعدما استمعت المحكمة الى

من المتوقع أن يذيع المستشار جمال  
شومان نتائج العام المصري في  
شعبان، حول آخر التطورات في قضية  
لوران أبايوسو.

ويستضيف بين النائب العام تقرير  
جان التحقيقات وعددها ٢٣٨ لجنة  
تواصل هذه اللجان عملها في إطارها  
حصر الممتلكات ومعالجة البيانات  
وتحديد الموقف النهائي لشركات  
البيان وحقوق المورعين.

وقد ألقى المستشار ساهر درويش  
الحامي الأول بمكتب النائب العام  
تصريحات صحفية أكد فيها أن تقريران  
يتناولان آخر ما وصلت إليه اللجان  
ما أسرت عنه التحقيقات ولجان  
الجرد سواء على المستوى العام أو  
البيان يجري أعداده الآن ويستضيف  
تلك اللجان والبيانات التي توصلت  
إليها اللجان القضائية حفاظا على  
حقوق المورعين.

من ناحية أخرى قامت لجنة من  
لجنة الامانة برئاسة الدكتور محمود  
سمير رئيس نهاية شرق الاسكندرية  
لتسليم ادوات الريان للثروات الاساسية  
بمكتب عملاء (المدير المالى) لاداراتها  
وتتبع البضائع المحفوظة عليها من  
البيع والتأخرات الدخيلة - كما سملت

يسعر ٧٠ قرشا للدولار في الوقت الذي يستخدم فيه سعر الصرف نفسه لاحتساب قيمة الاستيراد من الذهب والفضة والبرونز.

وسوف تكون قضية شركات توظيف الأموال في الموضوع الأول من مناقشات أعضاء مجلس الشعب من الحزب الوطني الديمقراطي والحكاه وحزب المعارضة خلال مناقشاتهم لبيان نهاية التهرب بدأت اسر وتنتد حين نهاية التهرب الثاني من مجموع نواب المجلس البالغ عددهم ٤٥٨ نائبا.

وزير الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء في ختام المناقشات على ملاحظات الأعضاء حول سياسة الحكومة تجاه قضية شركات توظيف الاموال وحقيقة الموقف بالنسبة للشركات التي طلبت توفيق اوضاعها وتنازل للاتصالات الحكومية لاسترداد بعض الاموال واستثمارات الشركات الموجودة بالخارج وموقف الحكومة من المشروعات المنجزة التابعة للشركات التي قررت تصفية نشاطها.

أوصت لجنة المصطفى والموازنة  
بمجلس الشعب المصري بضرورة  
الاسراع في النظر في قضايا شركات  
توظيف الأموال وتصفياتها حتى  
يتمسك بتحديد الموقوفين عن  
الاحتراقات التي حدثت بهذه  
الشركات وأثرت على أموال  
المودعين وحتى تتمكن الدولة من  
استرداد أموال هذه الشركات من  
الخارج وردّها إلى أصحابها من  
المودعين.

كما طالبت اللجنة الحكومة  
بالتخاذ إجراءات مدع بعض  
الشروعات المنجّه للشركات إلى  
من توقع أوضاعها في شركات  
القطاع العام وبمبها بحالتّها  
شركات القطاع الخاصّ وذلك  
ضماناً لاستمراريّة قيامها بهدورا  
اقتصاديّا ومصارعة الشعب الالى  
بالول بالخطوات التي تتخذها  
الحكومة في تتبع أموال وممتلكات  
الشركات غير الجادة في الداخل  
والخارج.

وأوصت اللجنة في تقريرها ردا  
على بيان الحكومة بالتخاذ  
الاجراءات التي تضمن المودعين  
على اموالهم خاصة بالنسبة

أسرة إدارة التوريدات والمخازن  
بوزارة التربية  
تتأطر مدير الإدارة السيد  
أحمد داود الجراح  
الأحرار بوفاء المرحومة /  
عمته  
بالحسين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها  
فسيح جناته ويلهم أهلها وذريها الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي مِنْهُنَّ »  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

**شركة الزيت العربية المحدودة**

تتقدم بأحر التعازي من  
**الشيخ عاي الخليفة العذبي الصباح**  
وزير النفط ورئيس مجلس إدارة  
مؤسسة البترول الكويتية

بوفاة المغفور له

**الشيخ يوسف العذبي الصباح**

تفقد الله الفقيد بواسع رحمته وأكمله فسح مباته ، وألهم أسرته  
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

[illegible]



**الشرطي ينتحل صفة بائع ومشتري ودلال ومندوب  
بتزييف المقدمة والمؤخرة، السيارة موديل ٢٠٠٠ تصبح ٢٨٠ في الحراج!**



٤٨١٢٨٧٢٢

م. ب. و. ع.

الشعب

**حق وق وق وق**

بريد المستهلك

أرسل أحد القراء دون أن يذكر اسمه  
واضحاً يطلب معرفة خواص الخبز  
الاسمر في الاسواق .

- هل الخلاف في كمية الخاتنة ؟  
 - أجب أن أعرف ذلك لاني أومن  
 بتناول الخير بآنتخاله وأجب أن  
 استعمل الخبز الأخضر والأبيض فأكف  
 فاعرف أياكم لو خصصتم بضع فترات  
 حول هذا الموضوع  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
 المحرر: البوضوع الذي أشركته في  
 رسائلكم أيام أعدادا كبيرة من  
 المستقلين وسجري تحقيقا وثائيا  
 عنه في وقت قريب

باسم الله الرحمن الرحيم  
 ١٩٨٨/١٧/١٦  
 حضرة السيد محسن صفحة  
 المستنك،  
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
 وبعد،  
 تحية وبعد،  
 في الاسواق ثوعان من الخير الاسمر  
 وكلاهما ينفس السعر ما أريد أن  
 أعرف الفرق بينهما.

مجمعك التلاميذ

**بجميع المقاولين  
وجددت خدمتك**

**فهل لديك اقتراح**

..مطالب..شکوی؟

●●● محررون الشؤون التعاونية في  
«أقبس» ينشطون النوم وكما يوم

من الساعة الخامسة مساء  
الى الساعة الثامنة

على الله توفيقاً  
٤٨١٢٨٢٢

هَذَا التَّوْحِيدُ

هذا الأسبوع

المجلة الشهرية

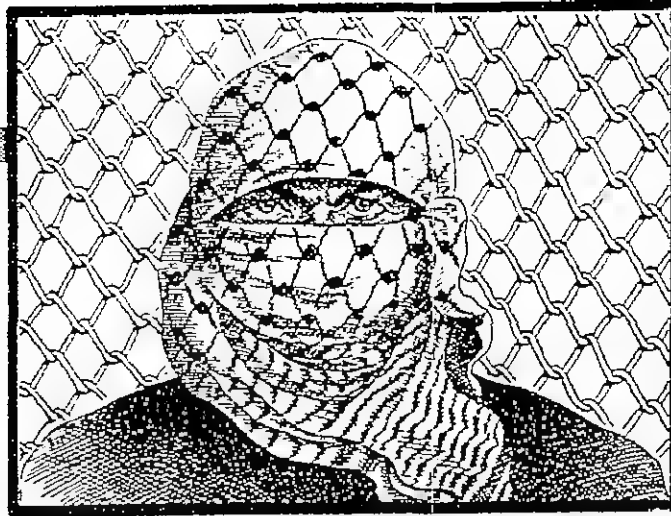
\_\_\_\_\_



## الصراع العربي - الإسرائيلي

## بعد عام من الانتفاضة المستمرة [٨]

اعداد: حمزة الطيراوي



دخلت الانتفاضة الفلسطينية المباركة، عامها الثاني، محققة بذلك أطول انتفاضة شعبية في تاريخ

النضال الفلسطيني منذ عشرات السنين، فثورة الـ ٢٦ الشهيرة استغرقت ستة أشهر أما بقية الثورات والانتفاضات الشعبية فإنها لم تتجاوز هذه المدة.

والانتفاضة الفلسطينية تركت أثراً كبيراً على التوجهات السياسية الإسرائيلية بشكل أساسي، وأثرت أيضاً في مجرى الصراع العربي - الإسرائيلي وخلقت عدة متغيرات جديدة، أبرزها، تلك الارتباط الأردني

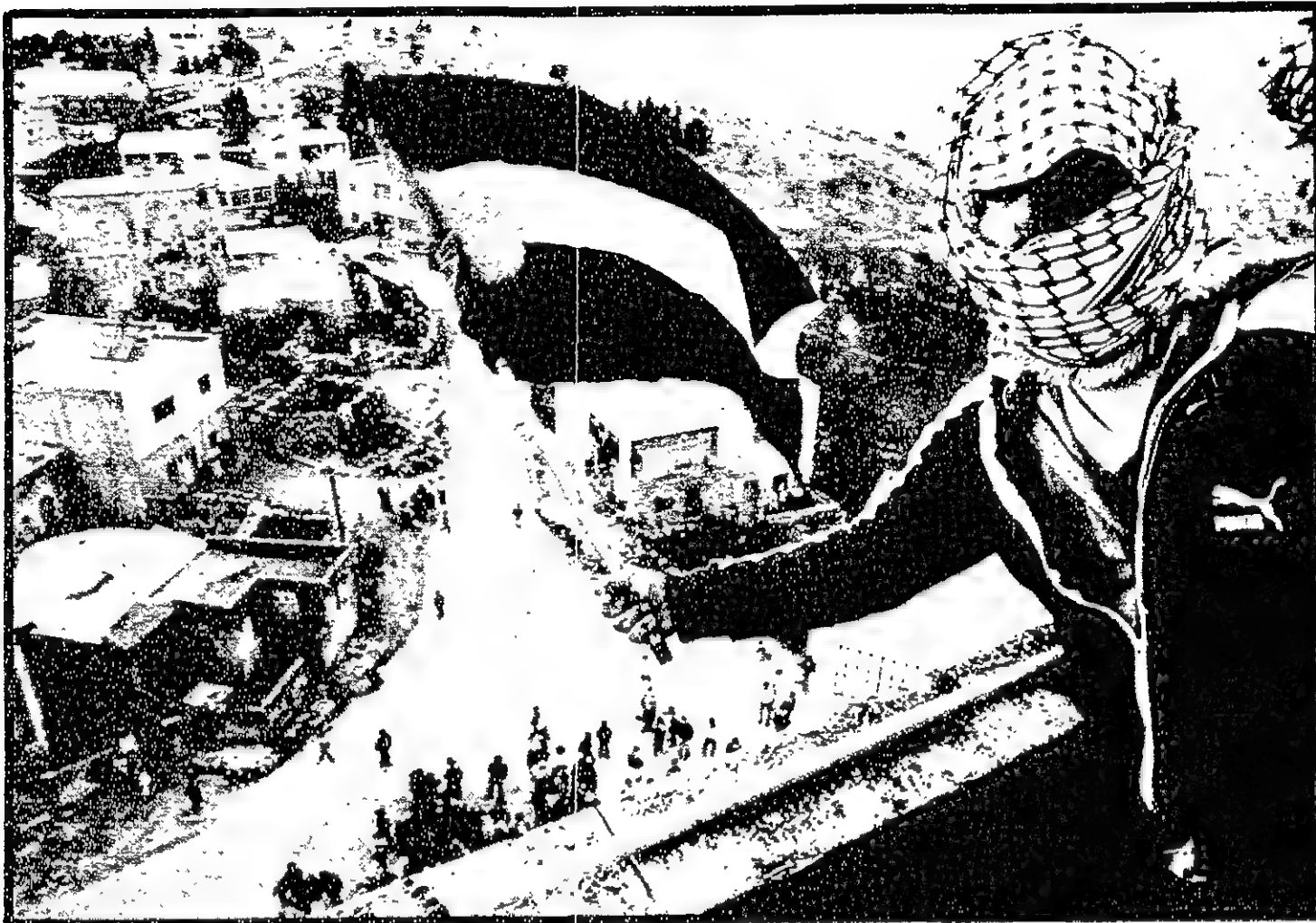
القانوني والاداري مع الضفة الغربية، بناء على قرار من الملك حسين في ١٩٨٨/٧/٢١، وفي هذه الدراسة سنركز على أثر الانتفاضة في مجالين:

- ١ - المجال الفلسطيني.
- ٢ - المجال «الإسرائيلي».

لنصل في النهاية إلى استنتاجات عن ما ستؤدي إليه هذه الثورة الشعبية، الفريدة من نوعها، والتي تستخدم سلاح الحجارة، كأول ثورة شعبية في العالم، إذا فهي ثورة متميزة.

## أثر الانتفاضة على الصراع العربي - الإسرائيلي

## الانتفاضة دفعت منظمة التحرير إلى الواجهة السياسية في الشرق الأوسط



تؤكد الكثير من مصادر المعلومات على الجانب الإسرائيلي في الصراع.

يقول زئيف شيف المعلق العسكري الإسرائيلي في صحيفة «هارتس» في سياق تقييمه لطابع التغيرات التي فرضتها الانتفاضة أو التي كانت جزءاً من نتائجها، بأنها لا تخدم المصالح الإسرائيلية، ويقول: -

بعد فترة سنتين الأولى من الاعتقالات الإدارية مما سيؤدي البعض من الذين أطلق سراحهم إلى الامتناع عن القيام بنشاطات عنيفة ضد إسرائيل ويقول آخرون ان معتقل انصار - ٣ يعتبر أفضل مدرسة للانتفاضة ويضيف ان الجيش يسيطر فقط على المناطق المحتلة جغرافياً وأن منظمة التحرير الفلسطينية هي العنصر المركزي في أوساط السكان.

\*\*\*

ويشكل عام فان (إسرائيل) تضرت كثيراً من استمرار الانتفاضة وسيؤدي هذا في المستقبل إلى اهتزاز الثقة بالجيش الإسرائيلي من قبل المستوطنين،

حيث أثبت المواطن الأعزل في الضفة والقطاع صموده في وجه الاحتلال أكثر من الجنود المدججين بالسلاح،

وبمقارنة بسيطة يفقد السلاح الإسرائيلي فاعليته في ظل أي حرب مقبلة بعد أن فشل في مواجهة الحجر الفلسطيني، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الولايات المتحدة بشكل خاص والدول الغربية بشكل

عام توصلت إلى قناعات جديدة في مقدمتها ان إسرائيل لم تعد قادرة على حماية المصالح الغربية ومن هنا ربما تعد الانتفاضة في المستقبل إلى تغييرات جذرية في العلاقات الخارجية الأمريكية والاتحاد السوفياتي واليابان، حيث ان انتهاء حرب الخليج، بانتصار العراق، سيؤدي إلى استعادة هذا المحور العربي من إمكانات قدرات العراق الكبيرة لصالح القضية الفلسطينية، بعد أن كانت هذه القدرات مستنزفة في الحرب الشاملة مع إيران خلال السنوات الثمان الماضية.

الماضي إلى تشكيل محور عربي جديد يشارك فيه مصر والعراق والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية، سيكون له الأثر الواضح خلال الفترة المقبلة على القضية الفلسطينية بشكل خاص وعلى بقية القضايا على المنطقة العربية، وفي مقدمتها الساحة اللبنانية، حيث ان انتهاء حرب الخليج، بانتصار العراق، سيؤدي إلى استعادة هذا المحور العربي من إمكانات قدرات العراق الكبيرة لصالح القضية الفلسطينية، بعد أن كانت هذه القدرات مستنزفة في الحرب الشاملة مع إيران خلال السنوات الثمان الماضية.

١ - تتوقع الجانب الفلسطيني سياسياً ومموني على الجانب الإسرائيلي ويلاحظ هذا من خلال تصريحات المسؤولين الإسرائيليين.

٢ - لم تستطع (إسرائيل) الاستمرار في ممارسة العمل بوجهين كما كان في الماضي واضطرت إلى خلع الأقنعة الزائفة وأظهار وجهها الحقيقي الذي برز من خلال رفضها لكل داءات السلام المطروحة، وعمليات القمع التي تمارسها على الشعب الفلسطيني، وهذا سيضعفها أمام المجتمع الدولي كثيراً.

٣ - ارتباك توجهاتها السياسية الداخلية والخارجية سيضعف موقفها الذي كانت تستند القوة له، من الدعم الأمريكي والأوروبي وسياسة الواجهة والنفاق، وبما أنها بدأت تخسر هذه الأوراق فإنها ستكون الأضعف في المستقبل.

\*\*\*

بشكل عام فان العام الماضي من الانتفاضة الفلسطينية، كان عام الصمود الفلسطيني الذي خلط كل الأوراق السياسية، في الشرق الأوسط ودفع بالأمور إلى مستويات جديدة، ستتكل قاعدة المسار السياسي للصراع العربي - الإسرائيلي مستقبلاً.

يتبع

## فك الارتباط الأردني - الفلسطيني نتيجة للانتفاضة

التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان قامت المنظمة من خلال قرارات المجلس الوطني الطارئة التي عقدت في الجزائر بإعطاء أوراق سياسية مرتبة لحل القضية الفلسطينية.

\*\*\*

## الانتفاضة والساحة الدولية

فرضت الانتفاضة نفسها على الولايات المتحدة وأيقنت بان الحفاظ على مصالحها والأنظمة الموالية لها في الشرق الأوسط بما في ذلك (إسرائيل) يستوجب التوصل إلى تسوية سلمية واقتضت الإدارة الأميركية بالانضمام إلى منظمة التحرير الفلسطينية أو الخيار الفلسطيني هو الأسلوب الوحيد الذي يمكن من خلاله التوصل إلى

تسوية في المنطقة، وخصوصاً بعدما رفضت وزارة الخارجية الأميركية إعطاء تأشيرة للسيد عرفات لزيارة الأمم المتحدة والقائه أثناء مناقشة القضية الفلسطينية في الجمعية العامة، فقد خرجت أصوات كثيرة من داخل الولايات المتحدة تحمل جورج شولتز مسؤولية هذه القضية (عدم منح التأشيرة) وستؤدي الحملة الدولية على الولايات المتحدة إلى تغييرات جذرية في مواقف الإدارة الأميركية المقبلة، هذا ما

وحدثت الانتفاضة خلال العام الماضي إلى تغيير في بعض المواقف العربية لصالح منظمة التحرير الفلسطينية والقضية الفلسطينية بعد ان أثبتت من قوة المنظمة وقوة الانتفاضة ومن هذه المواقف المضطربة في الولايات المتحدة، وتقول هذه المصادر ان إدارة جورج بوش ربما تبدأ عهداً بممارسة ضغوط على الكيان الصهيوني للاعتراف بتطورات الأوضاع الجديدة في الشرق الأوسط.

أما بالنسبة لبقية الدول سواء في الشرق أو الغرب وفي مقدمتها الاتحاد السوفياتي فقد باركت الانجاز الفلسطيني الجديد المتمثل بإعلان إنشاء دولة فلسطين المستقلة وهذا سيؤدي إلى عزلة إسرائيل وأميركا إذا ما استمر على مواقفهما المتعنتة في رفض

الانتفاضة والجانب العربي في الصراع لقد دفعت الانتفاضة الملك حسين إلى الاعتراف بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشريعي للشعب الفلسطيني، ودفعه إلى فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة العربية المحتلة في

١٩٨٨/٧/٢١، وبدأ الأردن يسير في اتجاهات سياسية جديدة وضعت الأردن كدولة مساندة لقضية دول المنطقة مثل مصر وسوريا، حتى لا يودي التطورات المتصاعدة من استمرار الانتفاضة إلى انعكاسات

خطيرة على (الدولة) الأردن من جراء الالتصاق المباشر مع القضية الفلسطينية دون تمكن الأردن والمنظمة إلى التوصل إلى صيغة سياسية محددة تشكل الإطار الواقعي لامن الأردن الخارجي. وقد أدت الانتفاضة بتخفيف التأثير السياسي السوري على الاتجاهات

السياسية لمنظمة التحرير حيث فرضت الانتفاضة حاجزاً أمام أي اصطدام جديد بين سوريا والمنظمة والكفافة عند الحد الأدنى من التدهور في العلاقة بل أدت في فترة من الفترات إلى التقاء بين القيادتين السورية والفلسطينية بحضور الرئيس الأسد والسيد ياسر عرفات، لم يكن ليتم هذا اللقاء في ظل ظروف غير ظروف الانتفاضة وانعكاساتها الكبيرة على مجرى الصراع، لذلك فان وقف التدهور في العلاقة السورية - الفلسطينية يعتبر إنجازاً مهماً من إنجازات الانتفاضة لصالح منظمة التحرير الفلسطينية وتوجهاتها السياسية في الساحة الخارجية.

وقد دفعت الانتفاضة بتطور المواقف المصرية بشكل كبير لصالح العمل الفلسطيني وجعلت من اتفاقات كمب دابيد اتفاقات مينة لم يبق منها سوى الشعارات فقط ويشكل هذا بحد ذاته انتصاراً للاتجاهات السياسية الفلسطينية وخصوصاً بعد اعتراف مصر

بذات فلسطين المستقلة حيث أدى هذا إلى دق المسار الأخير في نضال انتفاضة كمب دابيد وتنشيعها إلى محاولة للتشكيك بأن منظمة التحرير الفلسطينية تحاول الاندماج على الاعتراف بإسرائيل وإجهاض الحقوق الفلسطينية وهذا من أهم الآثار التي تركتها الانتفاضة الفلسطينية على التوجهات السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية، أما الجانب الآخر الذي

تركته فهو ان الخلافات بين الفصائل السياسية حول بعض التوجهات السياسية لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية والذي كان يرتبط أحياناً بتوجه جهات خارجية، هذه الخلافات أصبح المتحكم فيها هو المصلحة الفلسطينية فقط دون النظر إلى رأي هذه الجهة أو تلك، وعندما تتسع حوة الخلاف تدخل الانتفاضة على الخط لتضيقه والاحتكام إلى العقل الفلسطيني والمصلحة الفلسطينية.

واضح وان كانت الانتفاضة قد أدت إلى بعض الابعاء الجديدة على قيادة منظمة التحرير الفلسطينية، مثل زيادة الدعم المادي للأرض المحتلة والفراق الإداري الناتج عن فرار الأردن بفك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية إلا ان هذا لا يساوي شيئاً بالمقارنة مع الانعكاسات الإيجابية التي ذكرنا جزءاً منها في المقدمة، والتي رفعت اسم منظمة التحرير إلى القمة وأدت إلى ان تكون كل الظروف العربية والدولية في خدمة الاتجاهات السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

٢ - اعلان وثيقة الاستقلال الفلسطيني وحكومة المنفى.

٣ - اعتراف المنظمة بالتغيرات السياسية وأهمية التعامل مع التوجهات الدولية، دون وجود مساحات كبيرة من الخلاف بين مختلف الفصائل الفلسطينية.

كل هذه الظروف السابقة خلقت لمنظمة التحرير الفلسطينية وضعا مميزاً دفع بها إلى قمة الاهتمامات السياسية في الشرق الأوسط بعد ان كان المطلوب لها بعد غزو لبنان عام ١٩٨٢ ان تتدثر في إحدى الزوايا المهملية، وهذا من أكبر الانجازات التي فرضتها الانتفاضة الفلسطينية.

ومنظمة التحرير الفلسطينية التي لا تنفصل في سياساتها عن سياسات الانتفاضة في الداخل وسياسات الشعب الفلسطيني قبل الانتفاضة، تأثرت بانعكاسات الانتفاضة ضد منطلق ان الانتفاضة أعطت الزخم المهم للمنظمة وأعطت الدفعة السياسية القوية لها لتحديد بعض المواقف التي كانت في السابق تحسب لبعض التوجهات والأطراف حساسيات تمنعها من وضع النقاط على الحروف في هذه الاتجاهات السياسية وفي مقدمة ذلك اقتناع منظمة التحرير الفلسطينية بأهمية التعامل مع القرارات الدولية الخاصة بحل القضية الفلسطينية ومن بينها قرار مجلس الأمن ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٣٨.

مع ضمان حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وقد غطت القرارات الانتفاضة على أي فهم معكوس يمكن ان ينتج ضد تعامل المنظمة مع دين القمارين، بمعنى ان الدعم الكبير والترابط بين الداخل والخارج يكرس أي محاولة للتشكيك بأن منظمة التحرير الفلسطينية تحاول الاندماج على الاعتراف بإسرائيل وإجهاض الحقوق الفلسطينية وهذا من أهم الآثار التي تركتها الانتفاضة الفلسطينية على التوجهات السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية، أما الجانب الآخر الذي

تركته فهو ان الخلافات بين الفصائل السياسية حول بعض التوجهات السياسية لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية والذي كان يرتبط أحياناً بتوجه جهات خارجية، هذه الخلافات أصبح المتحكم فيها هو المصلحة الفلسطينية فقط دون النظر إلى رأي هذه الجهة أو تلك، وعندما تتسع حوة الخلاف تدخل الانتفاضة على الخط لتضيقه والاحتكام إلى العقل الفلسطيني والمصلحة الفلسطينية.

الانتفاضة والجانب العربي في الصراع لقد دفعت الانتفاضة الملك حسين إلى الاعتراف بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشريعي للشعب الفلسطيني، ودفعه إلى فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة العربية المحتلة في

أثبتت الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة، بأنها ليست مجرد حدث عابر في التاريخ الفلسطيني الحديث، أو في مجرى الصراع العربي - الإسرائيلي بل تعتبر نقطة تحول مركزية قضت على كافة عناصر الركود النسبي الذي كان يسود الشارع الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين طوال ٢١ عاماً من الاحتلال الإسرائيلي.

وهذه التطورات في الساحة الفلسطينية أوجدت تحولات استراتيجية على منطقة الشرق الأوسط بصفة عامة وعلى طابع الصراع العربي - الإسرائيلي على وجه التحديد، فبعد ان كان العامل الفلسطيني يقف على هامش الصراع، أصبح منذ غزو إسرائيل للبنان عام ٨٢ وحتى الانتفاضة الفلسطينية يشكل بؤرة الصراع.

وتعترف بهذه الحقائق أوساط إسرائيلية رسمية، وذلك على الرغم من القمع السياسي والاعلامي الذي تتعرض له، وهذه الأوساط غير أوساط اليسار الإسرائيلي، الذي يؤكد ضرورة إجراء حوارات مع الفلسطينيين، بل من هذه الأوساط ثغرات عسكرية مرموقة، خاضت الصراع على أجسادها وعلى أجياد جنودها في أزقة وشوارع المدن والمخيمات الفلسطينية.

ويذكر الجميع التصريحات التي أدلى بها امنون الشاحك رئيس الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية، الذي قال بان منظمة التحرير الفلسطينية هي القيادة الوحيدة دون منازع في الضفة الفلسطينية كما نسبت تصريحات تحمل نغس المضمون إلى الجنرال عزماء متشاع قائد المنطقة الوسطى.

وأكدت صحيفة «هارتس» في افتتاحيتها بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٤ بان الانتفاضة خلقت أوضاعاً استراتيجية جديدة، إذ لم يعد الفلسطينيون كما كانوا عليه بالأمس، مجرد أدوات لعب بأيدي البعض، بل تحولوا إلى عنصر رئيسي في المرحلة الحالية من الصراع المستمر على مستقبل (الدولة اليهودية) وسيبقى الفلسطينيون قضية مستقلة قائمة بذاتها حتى بعد انتهاء الانتفاضة.

ويمكن القول بان الحجارة والزجاجات الحارقة المستخدمة في الانتفاضة هي عبارة عن عناصر مرموقة للتحولات الجوهرية التي لحقت بمكانة الفلسطينيين، وخطى كل من يحاول إعطاء هذا الموضوع أهمية هامشية، عوضاً عن التركيز على حل يتلاءم ويتوافق مع القضية الجوهرية «القضية الفلسطينية».

الانتفاضة والتطورات السياسية لقد دفعت التطورات الاستراتيجية العامة الناجمة عن الانتفاضة نحو خلق وقائع سياسية جديدة افترضت إعادة تقييم مواقف وجهات نظر وتوجهات القوى السياسية بمنطقة الشرق الأوسط.

أثر الانتفاضة على الاتجاهات السياسية لمنظمة التحرير

ان منظمة التحرير الفلسطينية تسير بالتأكيد على دستور نضالي وطني يسمى (الميثاق الوطني الفلسطيني) وهو يحكم معظم اتجاهاتها السياسية ولكن هناك هوامش من العمل السياسي فرفضها المتغيرات والعوامل السياسية في مقدمتها: -

١ - فك الارتباط الأردني مع الضفة الغربية، قانونياً



اليكوثيوميت

شعور الاسرائيليين بالعزلة يدفعهم الى التصلب

المطلب: حوب في ٨٩ وقف الاندفاع نحو السلام!

للسلام ان يحل بالشرق الاوسط، فانه سيأتي نتيجة لتطور وتغير ببطء في المواقف وليس نتيجة لمعالجة سريعة على طاولة المؤتمر. وعلى كل من يشك في هذا ان ينظر مرة اخرى الى حركة عرفات الذكية يوم الرابع عشر من ديسمبر في جنيف.

ان ما اقنع عرفات بنيل الارهاب وقبول اسرائيل، لم تكن رسائل سرية من وزارة الخارجية او حتى الوساطة الرائعة التي قام بها دبلوماسيون سويديون. لقد بدأ عرفات يغير رأيه منذ أكثر من عشر سنوات. لأن سنين الكفاح غير المجدي أظهرت أنه لا يمكن لمنظمة التحرير الفلسطينية ان تخفي اسرائيل من الوجود بالوقوة.

وحتى عام ١٩٨٨، كان صقور منظمة التحرير الفلسطينية يختلفون مع عرفات في هذا الرأي. لكن الفلسطينيين الذين يهيمون اسرائيل ودوامها افضل من الآخرين هم اولئك الفلسطينيون الذين يعيشون تحت قبضة احتلالها الحديدي في الضفة الغربية وقطاع غزة. وعندما أعطت الانتفاضة لهؤلاء الفلسطينيين اليد العليا داخل منظمة التحرير الفلسطينية، طالبوا بسياسة عملية بدلا من حلم. وقد اعطى ذلك لعرفات السلطة والقوة التي كان يحتاج اليها للموافقة على التقسيم، وهو الاقتراح الذي قبله الاسرائيليون، لكن الفلسطينيين رفضوه قبل اربعين عاما. ولا يزال التقسيم هو الطريق غير النافذة بشكل واضح للتوفيق بين القوميتين في فلسطين وتسمية خلافاتها وصراعها.

والمشكلة انه في الوقت الذي كانت فيه منظمة التحرير الفلسطينية تتجه ببطء الى التقسيم وقبوله، كان الاسرائيليون يتعدون عنه ببطء. ولهذا فان البراعة الحقيقية تكمن في جعل كلا الفريقين يوافقان على هذه الطريق غير النافذة في آن واحد.

وهذا يعني تغيير افكار وعقول الاسرائيليين وليس الناس الموجودين في اميركا البعيدة. ويعتقد عرب كثيرون ان المؤتمر الدولي سيفضّر اميركا الى ان تجبر اسرائيل على الخروج من الضفة الغربية وقطاع غزة، تماما كما اجبر الرئيس ايزنهاور اسرائيل على الخروج من شبه جزيرة سيناء بعد عام من الاخفاق التام او فضيحة السويس عام ١٩٥٦.

لكن اسرائيل كانت بالنسبة لأميركيين، في

في عام ١٩٨٨ أنهت ايران والعراق حرب الخليج وبدأ الاتحاد السوفيتي سحب قواته من أفغانستان، وودعت جنوب افريقيا باعطاء ناميبيا استقلالها مقابل ان تسحب كوبا قواتها من انغولا.

وبدا الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية تدمير فئة كاملة من الصواريخ النووية متوسطة المدى ووعد ميخائيل غورباتشيف بتخفيض القوات السوفيتية، من جانب واحد، بخمسة اضعاف جندري. وانتهى العام الاكث لنظر باعلان ياسر عرفات انه تخلى عن الارهاب ويعترف بحق اسرائيل في الوجود. ولا بد ان الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش يعتقد ان الامر سيكون عظيما حقا لو انه استطاع ان يتوج هذا الاندماج لصنع السلام بإنهاء الصراع الدموي بين اليهود والعرب في فلسطين والمستمر منذ نصف قرن. في عام ١٩٨٨.

ذلك امر عظيم ورائع حقا. لكن الصراعات التي انتهت في عام ١٩٨٨ كانت اشياء بسيطة نسبيا: دولة ضد دولة، او قوة خارجية تتدخل في شؤون محلية. اما اسرائيل وفلسطين، فذلك شيء اصعب واقسى لان الصراع قائم بين شعبين على نفس البقعة من الارض. ومن جهة فان الظروف التي ساعدت في نجاح عمليات صنع السلام في الاماكن الاخرى لا تنطبق على الصراع العربي الاسرائيلي في فلسطين. فحرب الخليج انتهت بسبب استنزاف البلدان وارهائهما، والانسحاب السوفيتي من افغانستان، والانسحاب الكوبي من انغولا جاء لان الاتحاد السوفيتي قرر التخلي عن حلفائه الضعفاء. واسرائيل ليست ضعيفة او منهكة مستنزفة. وحتى لو كانت كذلك، فان حليفاتها اميركا، لا يمكن ان تتخلى عنها ابدا.

ويسبب هذه الفروص والاختلافات، لا بد للعالم ان يعمل شيئا صعبا في عام ١٩٨٩ وهو: ان يبطيء الاندفاع الى السلام. ويتوجب على الرئيس الاميركي المنتخب بشكل خاص ان يقول «لا» لطالب الفلسطينيين عقد مؤتمر دولي للسلام في وقت مبكر، تحت اشراف الامم المتحدة. ان للزخم والقوة الدافعة دورا تلعبه في الدبلوماسية، ولكن ذلك لن يجدي اذا ما دفع القوى المتخصصة الى الدخول في مفاوضات محكوم عليها بالفشل. واذا ما قدر

درشطل

عرض الرئيس السوري حافظ الأسد على الولايات المتحدة مبادرة جديدة تهدد الى اطلاق سراح الرهائن الغربيين الذين تحتجزهم ميليشيات لبنانية متطرفة مؤيدة لايرون في لبنان وذلك بواسطة القوات السورية المراقبة في بيروت. ويتضمن العرض السوري مطالبة الولايات المتحدة في المقابل باستخدام نفوذها لاتقاع اسرائيل بالموافقة على عقد مؤتمر دولي مقترح للسلام في الشرق الاوسط يشارك فيه وفد اردني - فلسطيني مشترك وفود سوري.

أبو عزم

حكومة اسرائيلية برجليين من ريوطيتيين لمن تسبق عرفات

من ذا الذي فكر ان ياسر عرفات يجيد لعبة الجودو ؟ لقد كان كذلك بالفعل، فقد نجح في توجيه الكثير من القوى التي تتسبب بها تسوية ضد نفسها. فجنودها الذين كانت تتأخر بهم، بدوا غير قادرين على الحركة لدى مطاردتهم للاطفال الفلسطينيين خلال الاقعة في مدينة نابلس. ومزامع اسرائيل عن

استعدادها للتحدث مع اي عربي تبدو سخيفة عندما تخلس من جميع التفاهات التي كانت تعتبرها منظمة التحرير الفلسطينية غالية، ذات مرة. ففي الرابع عشر من ديسمبر صرح عرفات في جنيف بان الفلسطينيين قد تنازلوا عن حلمهم «بتحرير» كل فلسطين وتبنوا بدلا من ذلك، الفكرة التي رفضها طوال اربعين عاما: تقسيم البلاد الى دولتين، احدهما يهودية والاخرى عربية. كما وعد عرفات بالبقاء سلاح الارهاب الذي يصفونه بـ«الكفاح المسلح» الذي كانوا ياملون بتدمير الدولة اليهودية بواسطته. وهكذا تمت لتلبية جميع الشروط الاميركية، وعقد زعماء منظمة التحرير الفلسطينية اول لقاء لهم مع السفير الاميركي في تونس.

لقد هزم ياسر عرفات اسرائيل ببساطة، عندما تخلس من جميع التفاهات التي كانت تعتبرها منظمة التحرير الفلسطينية غالية، ذات مرة. ففي الرابع عشر من ديسمبر صرح عرفات في جنيف بان الفلسطينيين قد تنازلوا عن حلمهم «بتحرير» كل فلسطين وتبنوا بدلا من ذلك، الفكرة التي رفضها طوال اربعين عاما: تقسيم البلاد الى دولتين، احدهما يهودية والاخرى عربية. كما وعد عرفات بالبقاء سلاح الارهاب الذي يصفونه بـ«الكفاح المسلح» الذي كانوا ياملون بتدمير الدولة اليهودية بواسطته. وهكذا تمت لتلبية جميع الشروط الاميركية، وعقد زعماء منظمة التحرير الفلسطينية اول لقاء لهم مع السفير الاميركي في تونس.

في التاسع عشر من ديسمبر وبعد سبعة اسابيع من الانتخابات غير الحاسمة التي جرت في اسرائيل في الاول من نوفمبر الماضي، وافق زعماء كل من حزبي العمل والليكود على تشكيل حكومة «وحدة وطنية» جديدة برئاسة رئيس الوزراء وزعيم حزب ليكود، اسحق شامير. والمخوض ان الهدف الرئيسي لهذه الحكومة هو حماية اسرائيل من المزيد من «نجاحات» الدبلوماسية غير المقبولة. ولكن هذه الحكومة تبدو غير مؤهلة لاداء هذه المهمة. فالحكومة الجديدة تبدو مترجمة - اقرب - جناح اليمين - للحكومة السابقة. وقائمة على «أمة» أشخاص لا يحين بعضهم البعض :

الخمسينات، مجرد بلد آخر فقط. اما الآن فان معظم الاميركيين - ليس فقط اليهود منهم - يعتبرون اسرائيل صديقا حميما وحليفا. وليس هناك من سبب يدعوهم الى تقديمها الى خشية التفريم والتقطيع. ولهذا فانه حتى يتم اقتناع غالبية الاسرائيليين بان الانسحاب من الاراضي المحتلة في مصلحتهم، سوف يبقى المؤتمر الدولي الرسمي يترأس امالا وتوقعات لا يمكن ان تلبى وتحقق.

ويجب ان يأخذ جزء من هذا الاقتناع شكل الرفض وعدم الموافقة، ان يجب على الاسرائيليين العاديين ان يعلموا ان اناسا آخرين عاديين يتألمون من فكرة استمرار الاحتلال العسكري للمليون ونصف مليون فلسطيني لا يحق لهم حق في التصويت والانتخاب. لكن هذا الرفض وعدم الموافقة لا بد ان يأتي من قلب دافع. فعندما يشعر الاسرائيليون أنهم وحدهم معزولون في عالم بارد، فانهم سيصرون استأنهم ويصدون بعناد. ولهذا فان دفعهم بقوة وضراوة، سيكون الطريق الخطأ، بعينه لانهاء الاحتلال. ولدى اسرائيل مخاوف شرعية، لكن نصف شعبها صوت الى جانب احزاب، مثل العمل، مستعدة لمبادلة بعض الارض المحتلة بالسلام.

ولهذا يجب على اطراف الخارجية ان توازن الرفض وعدم الموافقة على الاحتلال، بتطمين يمكن ان يدفع مزيدا من الاسرائيليين الى طريق صنع السلام. ويمكن ان يأتي افضل نوع من التوفيق بين القوميتين في فلسطين وتسمية خلافاتها وصراعها.

فيماكان ان تعلن ان الدولة التي اعلمتها مستقلة في نوفمبر الماضي، لن يكون لها جيش على الاطلاق، مثل كوستاريكا. وبماكانها ان تامر بانهاء جميع اشكال العنف المهلك، مثل «لغارات عبر الحدود، القنابل الحارقة والهجمات على جنود اسرائيليين. فهدد الاعمال الطفيفة لا تحقق شيئا عليها، لكنها تجعل الاسرائيليين متخوفين، ولهذا فانهم سيواصلون جهودهم بقوة وعنف من اجل ابعاد تحقيق اعلان فلسطين المستقلة.

مبادرة سورية جديدة لاطلاق سراح الرهائن

والهدف من وراء هذه المبادرة السورية الجديدة هو الحيلولة دون قيام دولة فلسطينية مستقلة سبق لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اعلنت عن قيامها خلال الدورة الطارئة الاخيرة التي عقدها المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان في المنفى) في الجزائر، وذلك حتى لا تجد سوريا نفسها مضطرة لالغاء هدتها بعيد المدى والمتمثل في اقامة سوريا الكبرى التي ينبغي ان تضم لبنان والاردن والاراضي الخاضعة للاحتلال

والهدف من وراء هذه المبادرة السورية الجديدة هو الحيلولة دون قيام دولة فلسطينية مستقلة سبق لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اعلنت عن قيامها خلال الدورة الطارئة الاخيرة التي عقدها المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان في المنفى) في الجزائر، وذلك حتى لا تجد سوريا نفسها مضطرة لالغاء هدتها بعيد المدى والمتمثل في اقامة سوريا الكبرى التي ينبغي ان تضم لبنان والاردن والاراضي الخاضعة للاحتلال

أريجي دلعبة الجودو

حكومة اسرائيلية برجليين من ريوطيتيين لمن تسبق عرفات

وقع مع حزب العمل والذي حدد عدد المستوطنات التي سيتم اقامتها في الضفة الغربية وقطاع غزة بخمس الى ثمانية مستوطنات خلال العام المقبل. وانشاء اي مستوطنة فوق هذا العدد يتطلب اخذ موافقة وزارة المالية.

من جانب آخر، يتحدث زعماء الحركات الدينية التي تقدمت كثيرا في هذه الانتخابات، والتي كان من المتوقع ان تدخل في ائتلاف حكومي مع الليكود، بمبادرة عن ما اسماه بـ«خيانة» الليكود لهم. الا انه يتعين على هذه الاحزاب والاحزاب العلمانية الصغيرة الاخرى ان تقبل، ان توجه النقد لنفسها. فاشامير شعر بالحاجة لحزب العمل لمساعدته في مواجهة الامواج العاصفة التي تعترض طريقه. كذلك، فقد تعب شامير من محاولة تقسيم الحائثب الوزارية على ثمانية شركاء متنازعين.

كما ان اصار الاحزاب الدينية على تعديل تعريف من هو اليهودي، انذر بتدمير ولاء كثير من اليهود الاميركيين في وقت اكثر ما تشعر اسرائيل بالحاجة اليهم.

وهذه - على الاقل - إحدى القضايا المؤلمة المسبوق لها ان تنتهي الآن. ومن المحتمل ان تكون القضية الوحيدة، فبعد عام من اندلاع الانتفاضة في الاراضي المحتلة، تعاني اسرائيل اشد الازمات التي واجهتها على الاطلاق. فالولايات المتحدة اكبر اصدقاء اسرائيل، بدأت المفاوضات مع منظمة التحرير، وافكار اسرائيل حول السلام - تعريف ليكود الغامض «لحكم ذاتي» للفلسطينيين، والخيار الارشفي، الذي يتبناه حزب العمل، تبدو غير مناسبة بصورة متزايدة. فموشيه اريزن، الذي من المحتمل ان يصبح وزيرا للخارجية هو رجل ذكي لكنه لم يأت، او لم يات بعد بالفكر الجديدة.

وحتى وان كان عنده افكار جديدة، يتعين عليه ان يجد وسيلة لند الصبح بين شرطي الحكومة.

كما فشل الناحيون الاسرائيليون في انتخابات نوفمبر الماضي، في الاختيار الواضح بين الاحتفاظ بكامل «ارض اسرائيل» وتقديم حل وسط للفلسطينيين. لذلك قرر الحزبان الرئيسيان ربط رجليهما مع والسرير و اتجاهاين مختلفين. وهذا لن يؤدي الى الفوز بالسباق مع ياسر عرفات الرشيقي الحركة. غير الايكوثيوميت



عن الاتحاد الامارا

التناقضات الفلسطينية تعرض السلام

سياسة الباب نصف المفتوح تسمح باستمرار ال

بدون اوامر من سوريا .

وفي الوقت نفسه دفعت درجة التآهب في سفاراتها في القى القبض مؤخرا في المانيا أعضاء الجبهة الشعبية - للاشتباه في تدبير هجمات لعرفات. فالجلس الوطني للارهاب بكافة اشكاله به الدولة، غير انه أكد حق مقاومة الاحتلال الاجنبي الفلسطينية. في الاراضي الم عامها الثاني.

وتعتبر اسرائيل ان الاتة الضفة الغربية وقطاع غز عملية فدائية موجهاة ضد اسرائيل، عملا اراهيا. الاسرائيليون ان التصريح زعماء منظمة التحرير ما المصاد من الاسرائيليين الاسرائيليين على سبيل الم صدرت مؤخرا عن منظمة التحرير صلاح خلف قال فيها «ان الاعمال العس لن تتوقف كما ان الانتفاضة تتوقف وانه اذا كانت للولايا، حدوث ذلك فانه يتعين علي مع المنظمة الان».

فازعماء الاسرائيليين به التصريحات. تيرهن ان الفلسطينية يوجهين وان الاساسي الصادر عام ١٩٦٨ القضاء على دولة اسرائيل قاسما.

غير ان فرنجي يود علم بالقول: ان ما يقوله الاسرائيل لرفض اعلان الجزائر الذي ي للتعايش السلمي بين الد دولة اسرائيل. ويعتقد المرا منظمة التحرير الفلسطينية حقيقيا بتحولها لقبول دولتين في فلسطين احدهما عربية. وعندما يستأنف الاميرك مسؤولي منظمة التحرير فار الاميركيين. سيرغبون في ما تفسير عرفات للاعلان الد يجري الالتزام به بصفة ع ويقول المراقبون ان تصر جديف تتجاوز ما قيل في الج يتعلق باعتراضه الصريح وا وضيفون قائلين: «هذا في ان يترك في هذا الطريق او لكي تستمر المناقشات».

اسرائيل تواجبه مرحلة م

تل ابيب عادت لنقطة البداية وفقدت القدرة على الم

هيرتزوغ رئيس اسرائيل فيها بعد. الا انه لم يهتم لذلك واستعان دايان بفرق من مساعديه هم ايلي روبنشتين وناثاني و مايير روزن وجوزيف تشاهانوفسكي ولم يفعل أكثر من انه رفع سماعه للتلفون. وكانت النتيجة مذهلة فقد اصاح جورج ميني حليف الدييمقراطيين ورئيس الصح النقابي الكبير «ايه اف ال - سي اي او» قائلا «كل حل مفروض على اسرائيل سيكتسب ضد كارتير، وقال السناتور الجمهوري روبرت دول «انه لاستسلام». وندد الحاخام ابراهيم شنيدلر رئيس «مؤتمر الرؤساء» «بالتعريف المفاجيء المثير للدهشة». واعتذرت خسماسية شخصية عن اشتراك في حفل ساهر دعيت اليه واقام من اجل تمويل الحملة الانتخابية لجيمسي كارتير واتصل هاميلتون جوردن منسق الحملة الانتخابية ليلا بالبيت الابيض قائلا «ان اليهود يتخلون عن ا». يختلف هذا الوضع تماما عن ذلك السائد في ديسمبر ١٩٨٨ «مؤتمر الرؤساء» الذي يراسه اليوم موريس ابرام لا يبيدي اي اعتراض. ومحطة التلفزيون «اي بي سي» المتعاطفة مع اسرائيل بشكل تقليدي تذهب الى حد جعل ياسر عرفات «رجل الاسبوع». واليهود الاميركيون في معظمهم يشعرون بالاشمئزاز لصور العنف التي تعرض على التلفزون من الاراضي المحتلة. كما سئم اليهود الاميركيون من تلك المساموات التي استمرت شهرا ونصف شهر من اجل تشكيل الحكومة في اسرائيل. فقد اعطى شامير لاسياب تكتيكية، خلال هذه الفترة وعودا لليهود المتطرفين الذين كانوا يستندون لحياء الجدل القائم حول موضوع «من هو اليهودي؟» مما سبب قلقا شديدا للحاخامات الليبراليين والمحافظين في الولايات المتحدة. اما عرفات فقد استغل هذه الفترة من الخلط واللبلة للقيام بعملية علاقات عامة ناجحة



ياسر عرفات



## ياسر عبد ربه لـ «القبس»:

### ٢ قضايات تقرر مصير الحوار الأميري كفي الفلسطيني

مجلس الأمن قد يناقش قضية فلسطين

المطلوب التقاء دول المواجهة والمنظمة على قاعدة قرارات الجزائر

بغداد - القبس:



ياسر عبد ربه

أعلن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الجانب الفلسطيني في الحوار الأميري الفلسطيني ياسر عبد ربه أنه لا علم لديه بما تردد عن أن واشنطن قد تؤول الحوار. وقال في لقاء مع الفلسطينيين في جنوى الحوار الأميري الفلسطيني، وهو يتوسط الوقت الأميري من ٣ قضاي رئيسية. وفيما يلي نص مقابلة عبد ربه مع «القبس»:

«علمنا بأنكم قدتمت تقريرا مفصلا عن هذا التقرير وسدى الفلسطيني عنكم إعطاء نبرة التجاوب الأميري مع منظمة التحرير الفلسطينية، وهل هناك تمت وشروط تحاول أن ترضها أميركا على المنظمة».

درست اللجنة التنفيذية للقاء الأول بين وفد منظمة التحرير الفلسطينية والوفد الأميري وقد أكدنا أن جنوى هذا الحوار هو مرجون بتطور الموقف الأميري تجاه ثلاث قضاي رئيسية:

الأولى: المؤتمر الدولي باعتباره الإطار الوحيد المناسب لتحقيق السلام العادل ومشاركة جميع الأطراف المعنية عربيا ودوليا وفي هذا النطاق. ونحن نرى عقد اللجنة التحضيرية هو فكرة مناسبة وفكرة مقبولة للتهدئة لهذا المؤتمر.

والأمري الثاني: هو تقدم موقف الولايات المتحدة بالاعتراف بحق شعبنا في تقرير المصير ويدرولته المشكلة وحل مشكلة اللاجئين وفق قرارات الأمم المتحدة وخاصة قرار ١٩٤٨.

والأمري الثالث: وقف الولايات المتحدة ضد الإرهاب الإسرائيلي المستمر والمتصاعد في المناطق المحتلة ورفع حمايتها عن هذا الإرهاب باعتباره يمثل شبرا ياربه وحيلة العام الماضي التي ضمت أكثر من ٣٠ ألف معتقل و٢٧ ألف جريح ومئات الشهداء وهم البيوت والقرى والخيم وفرض حصار الجوع والموت وقمع المظاهرات وحجز الحريات الدينية وسواها. كل ذلك هو نتائج صارخة عن إرهاب الدولة الذي تمارسه إسرائيل بتغطية دولية من قبل الولايات المتحدة وخاصة في مجلس الأمن حيث عطلت الولايات المتحدة قرارات عدة مرات «بالتقيؤ» أن موقف أميركا تجاه هذه المسائل هو

الذي يجعل الحوار جديا ويخدم عملية السلام ودون هذا فإن الحوار سوف يدور في حلقة مفرغة وذلك لأن المنظمة ترى هذه هي المناهج الرئيسية التي يجب أن تشملها الجولات المقبلة في الحوار وخاصة بعد استلام إدارة بوش خلال ثلاثة أسابيع.

يقال أن واشنطن قد تؤول الاجتماعات المتعلقة بالحوار لمدة ستة أشهر بسبب بعض الضغوط الإسرائيلية أو غيرها ما مدى صحة ذلك؟ ولا يمكن ذلك صحيحا فتمني حدوث الاجتماع المقبل وهل انتم متفائلون؟

لا علم لدينا بهذا ولم نتبع به. ونحن نذكر أن الدوائر الأشد عنجبية وعدوانية داخل الولايات المتحدة تعمل من أجل أن تواصل السياسة الأميركية تجاه الشرق الأوسط. والنتيجة على ممارسات الاحتلال الإسرائيلي واستمراره ولكن موقف الرأي العام الدولي وكما تراجى في اجتماع الأمم المتحدة والأمري في جنوى محدودا في السياسة الأميركية تجاه التعامل الواقعي مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها ممثل الشعب الفلسطيني الوحيد هذا التغير الذي شمل الرأي العام في الولايات المتحدة نفسها ومن طاعات من الرأي العام الإسرائيلي. سوف يفرض مزيدا من التبدل ولو تدريجي وطويل الأمد في السياسة الأميركية تجاه قضيتنا العادلة. نحن نعرف أن هذا الحوار هو شكل من أشكال الصراع، وهو صراع معقد وطويل الأمد وسوف يمر

## في رسالة بمناسبة عيد الميلاد

### عرفات: نكبت للبابا تمهاني الشعب الفلسطيني

وجهه رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الرسالة التالية الى الفلسطينيين بمناسبة عيد الميلاد الجديد: الى جماهير شعبنا في القدس وبيت لحم والناصرة الى جماهير شعبنا في الوطن وفي المهاجر: اليوم، وانظار العالم مشدودة الى فلسطين، ارض السلام، مهد المسيح.. الى بيت لحم الخالدة، يسعدني ان ابعث لكم جميعا فرحا فرادا، باسمي وأسم اخوانكم أعضاء اللجنة التنفيذية.. وجميع اخوانكم في منظمة التحرير الفلسطينية. احر التهاني وأطيب التمنيات بعيد الميلاد الجديد، ورأس السنة الجديدة، راجيا الله سبحانه، أن تكون لنا في الوطن في عيدنا المقبل علينا بالخير والسلام والحرية أن شاء الله.

لقد سعدني ان اقبل باسمكم امس تهاني شعبنا الفلسطيني، بكل أمنائه الى قداسة البابا يوحنا بولس الثاني، صديق شعبنا الكبير، الذي تشرفت بلقاءه امس في الفاتيكان، ويسعدني ان اقبل لكم تهاني الكريسمس الرسولي وبركات قداسة الذي يصلي من اجلكم جميعا، ومن اجل أن يعم السلام والسلام ارض السلام، ارض امير

### توقع قرارات مهمة من «التنفيذية» في بغداد

ووزير: موعد اللقاء الثاني من الحوار لم يتحدد

القاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

والقاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

والقاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

والقاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

والقاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

والقاهرة - القبس: أعلن السفير الأميركي هنا فرانك وزر أن جولة المحادثات الأميركية الفلسطينية الثانية لم يتحدد موعدا بعد. وقال بعد اجتماع عقده مع وزير الخارجية امري الدكتور عصمت عبد الجبار في طهر الوزير المصري على نتائج الجولة الأولى من الحوار التي عقدت في تونس.

في بغداد (الوكالات) وأصابت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها برئاسة عرفات لبحث الجوانب الاميريكي الفلسطينية ومستقبل الانتفاضة وسبل تدعيمها في مواجهة وسائل التطش الإسرائيلي. وأطلعت اللجنة التنفيذية أيضا على الاتصالات والمباحث التي أجراها عرفات مع المسؤولين في الولايات المتحدة العربية والعالمية والتي تركزت على سبل وسائل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي والاجراءات المتعلقة بتشكيل الحكومة الفلسطينية والتشكيلات الدستورية والادارية للدولة الفلسطينية.

## ترسخت في افكار الفلسطينيين

### شومرون: القضاء على الانتفاضة مستحيل

٣ شهداء في الضفة وغزة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات: استشهد ٣ مواطنين فلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس بينما اعترف رئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شومرون مرة اخرى بعجز قواته عن وقف الانتفاضة. مصادر فلسطينية في القدس المحتلة قالت ان راند رشدي ضحية (١٧ سنة) من مخيم جباليا بقطاع غزة اصيب برصاص جنود اسرائيليين خلال مظاهرة في الخيم امس ونقل الى مستشفى الشفاء في غزة حيث اسلم الروح.

وقال مصدر في مستشفى الشفاء ان راند اصيب برصاصة أطلقت من مسافة تقل عن ١٠ أمتار. وأضاف ان ثلاثة مواطنين فلسطينيين آخرين أصيبوا بجروح في مصادمات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية في مدينة غزة وخان يونس. وفرضت تلك القوات حظر التجول على صاحبة الشجاعة بغزة.

### إلى جميع مسيحيي العالم

### بيسان لروؤساء الكنائس المسيحية في القدس المحتلة - نشره

وفي الشرق العربي ياسر. ولدت لأخوات طالين اليك ان تعلموا معنا لأجل السلام: ١- أنا تهيب بكم جميعا، خاصة بالأساقفة والمؤسسات القديسة العالم أجمع هذا صوت الكنيسة الأم في القدس الشريف. وهذا نصه: نحن رؤساء الكنائس المسيحية في القدس الشريف: نتوجه اليكم وقلوبنا مضطربة فينا، نتوق بكل جوارحنا الى السلام في هذه المدينة المقدسة وفي كل الديار المقدسة.

ان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في الجزائر في ١٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ بعد ستة من الانتفاضة: هي في نظرها علامة تحول، وخطوة ايجابية على طريق العدالة والمصالحة والسلام.

ان السلام في هذه الارض ليس سلاما في ارض ما، بل هو سلام ارض التي هي مقدسة لدى جميع مسيحيي العالم. وقد عبر عن ذلك قداسة البابا يوحنا بولس الثاني في رسالته.

حيث قال: «ان فلسطين هي الوطن الروحي لجميع المسيحيين لانها وطن يسوع ومريم».

ولذا فإن السلام في هذه الديار ذو طابع روحي مميز وهو سلام يعم جميع الكنائس المسيحية في العالم أجمع ولا يمكن أن تبقى غير مبالية بكل ما هو للسلام في الارض المقدسة.

رؤساء الكنائس المسيحية بالقدس الشريف القدس الشريف ١٩٨٨/١٢/٢٤

### رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة الكويتية للألبان

### وجميع العاملين فيها

### يتقدمون بأحر التعازي القلبية من

### آل الخالد وآل الزين الكرام

### بوفاة المرحومة

### هيام مشاري الزين

### سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهم الفقيه بوسع رحمته

### ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

### انا لله وانا اليه راجعون

### هيام مشاري الزين

### هيام مشاري الزين

### هيام مشاري الزين



بحثا اسس تحقيق التضامن

## مسدود ووليد الطحاوي اكسدا ضرة التجميل بالقهوة العسكرية



• صدام لدى استقبال ولد الطحاوي ادس الاول (كونا)

بعدد - الكولات - اكد الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع على ضرورة عقد القمة العربية في اسرع وقت ممكن من اجل دراسة الأوضاع العربية الراهنة واتخاذ الاجراءات والخطوات اللازمة لمعالجتها بما يعزز التضامن العربي. وجاء هذا التأكيد خلال محادثات جرت بين الرئيسين صدام حسين وولد طابع هنا ليلة امس الاول.

وتناولت المحادثات العلاقات الثنائية وسبل تطويرها ودعمها في كافة المجالات إضافة الى بحث الأوضاع العربية الراهنة والاسس التي ينبغي اعتمادها واتباعها في تحقيق التضامن العربي وتبني الخلافات العربية وتبني استخدام القوة بين العربي واخيه العربي.

كما تم بحث امكانية بناء العلاقات الاقتصادية بين الاطراف العربية بما يعزز الامن القومي العربي والسيادة العربية وفق المصالح العليا للامة العربية.

واكد الرئيس صدام حسين خلال المحادثات على ضرورة التفاعل والحوار بين العرب من اجل خلق الثقة بينهم للوصول الى حالة عربية متقدمة.

## خالد وصفيير ناقشا هاتفيا آخر تطورات الأزمة اللبنانية

بيروت - الكولات - اجري مفتي لبنان الشيخ حسن خاتن اتصالا هاتفيا مع بطريك الطائفة المارونية نصرالله صفر.

وجري خلال الاتصال بحث الأوضاع المتزايدة في لبنان في ضوء الوضع الدستوري والجهود المبذولة لتسهيل عملية انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفا للرئيس السابق امين الجميل.

على صعيد اخر دعت قيادة الجيش اللبناني جميع العسكريين الى وهي المرحلة الحالية التي يمر بها لبنان والصمود في قناعاتهم للوقوف امام هذه الأوضاع وذلك لمنع انحدار لبنان وتدهوره.

وشرح الشرح الاعلامية التي يصدرها الجيش اللبناني لجيش العسكريين في لبنان التي يمر بها الوطن واجابت على التساؤلات حول ما يجري على صعيد الجيش والمصرف المركزي.

ويذكر ان الخلاف بين حكومة العماد ميشال عون العسكرية وحكومة الدكتور سليم الحنقر سنة ادى الى التعارض حول معين قائد للجيش اللبناني الامر الذي حدا بحكومة الحنقر الى تعيين العماد حسني الخطيب قائدا للجيش بأكفائه كما ان تهديد حكومة العماد عون باتخاذ اجراءات ضد المصرف المركزي لوقف مخصصات الجيش وادارات اخرى في بيروت العسكرية جعل الموقف يزداد خطورة وحده بين الجانبين.

في باريس قال الوزير الفرنسي السابق جان فرانسوا ديتو الذي كلفته امير البحرين

## الطوائف المسيحية بالعراق

احتفلت بعيد الميلاد في بغداد - واج - احتفلت الطوائف المسيحية في العراق امس بعيد الميلاد الجديد وعيد رأس السنة الميلادية. واقيمت في الكنائس المصلوات والترانيم الدينية ابتهاج خلالها المصلون الى الله عز وجل ان يعم السلام والنصر الدائم في ربوع الوطن العزيز. وقدم الحافظون والمسلمون في حزب البعث العربي الاشتراكي التهاني الى رؤساء الطوائف المسيحية اثناء زيارتهم للكنائس.

## مصرع طيار ليبي في تركيا

استانبول - ق.ن. - عثرت الشرطة الجنائية التركية امس على جثة طيار ليبي يعمل في الخطوط الجوية الليبية مقتولا في غرخته بفندق «ايتاب مرمره».

ونسبت وكالة انباء الاناضول التركية شبه الرسمية الى مصادر الشرطة القول ان الطيار الليبي الذي يدعى محمد المرزنتي «٤٣ سنة» الذي قدم الى تركيا للسياحة قد خنق بحزام بعد ان قُبِدَ يده وساقاه. وأشارت الوكالة الى ان سلطات الامن التركية قد بدأت تحقيقا شاملا لمعرفة دوافع الجريمة ومزبتهيا.

## جوهانسبيرغ: مصرع مواطنين في احداث عنف سياسي

جوهانسبيرغ - رويتر - لقي رجلان ملونان مصرعهما في احداث عنف سياسي في مستوطنات السود في اقليم الغاتال بجنوب افريقيا على الرغم من مشاركة كبير اساقفة الكنيسة الانجليكانية ديمونو توتو السود بالكف عن الاقتتال.

وقد فشلت عدة مبادرات للسلام في وضع نهاية للنزاع بين مؤيدي الجبهة الديمقراطية المتحدة المناهضة للفصل العنصري واليسارية وحركة ايتانكا الاضراف محافظة التي تشدد على الولاء لقبيلة زولو.

وقالت الشرطة ان شرطيا قام باطلاق الرصاص في غير ساعات عمله على حشد حاول الاعتداء على رجل بمستوطنة ويلو فاوتنزل بالقرب من مدينة بيتربانزبروج.

وطعن الشرطي حتى الموت وسرق عسده واشعلت النيران في سيارته. وفرق رجال الشرطة الحشد بطلقات نارية واقوا القبض على ثلاثة رجال.

وقالت شرطة بريتوريا في تقرير يومي عن الاضطرابات ان حشدا اخر في مستوطنة ميومالانجا القى قتالين حارقة على منازل خاصة وطعنوا احد سكانها حتى الموت.

وقد ناشد توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام جماعات السود المتنازعة اول اسر الجمعة ان يتوقفوا عن التنازع الذي تسبب في مصرع حوالي ٦٠٠ شخص هذا العام.

وقال السيد توتو انه قلق بسبب ابناء ذكرت ان الناس في اقليم الغاتال المثل على المحبة الهندي يشعرون ان رجال الشرطة منحازون الى مؤيدي حركة ايتانكا وطالب الشرطة باثبات حيادها.

وفي الشمال الشرقي ترست من المسجونين السود كانوا منتظرين محاكمتهم بتهمة الاغتصاب والسرقة والقتل وتهم اخرى بعد ان احدثوا ثورة في جدار الزنزانة بسجن ويتباتك في ساعة مبكرة من صباح امس.

## الصين تتعهد بالعمل لتحقيق الوفاق السوداني

بيكن - رويتر - قال زعماء الصين الشيوعيون امس ان الصين يجب ان تقوم بدور نشط في الجهود الدولية الرامية الى تحقيق اوضاع طوي الامد وفي بيان رسمي من النادر صدور من قبل عن السياسة الخارجية قال المكتب السياسي للحزب الشيوعي ان الصين يجب ان تسعى في معارضة سياسات الهيمنة والقوة.

ولم يشر البيان الى اي دولة اخرى بالاسم واقتصر على تحديد الخطوط العامة للسياسة الخارجية. وقد اصدرته وكالة انباء الصين الجديدة بعد اجتماع للمكتب السياسي المؤلف من ١٦ عضوا عقد امس الاول.

ووصف البيان الموقف السياسي العالمي الراهن بأنه شديد لبيكن ومن شأن ان يساعد الصين في اجراء اتصالاتها الاقتصادية مع بقية العالم من المواجهة في الحوار ومن التوتر في الخارج.

وقال البيان غير انه يجب ملاحظة ان العوامل المؤدية الى الاضطرابات والتوتر في الموقف الدولي لم تختف بعد.

وقال البيان «لقد اثبتت الحقائق ان السياسة الخارجية الصينية الحالية المستقلة والقائمة على السلام هي السياسة الصحيحة ويجب استمرارها وتطويرها».

وتعمل الصين في ضوء بعد ان خفت في الآونة الأخيرة حدة التوتر الذي استمر ثلاثة عقود في العلاقات مع الاتحاد السوفيتي وبعد مبادرات صينية لتخفيف التوتر مع تايوان على خفض اعداد الجنود في قواتها المسلحة الضخمة.

وقد سعت الصين منذ بدأت برنامجها للاستصلاح الاقتصادي منذ عشرة اعوام الى اقامة علاقات دبلوماسية وتجارية اوثق مع جميع الدول الاخرى تقريبا بغض النظر عن الموقف السياسي او الاستراتيجي لهذه الدول.

## الطليبين: الشوارع اطلقوا راح ٦ جنود



انسان من الجنوب المخرج عنده مع عائلته رئيس.

صامدة. وقال ايكليس ابيدي وهو رئيس بلدية سابق ان الجنود اطلقوا راح ٦ جنود كانوا في سجنهم في سجنهم الماضي اثناء عازتين شوقها جنوب شرق مالينا.

فيما ذكر ان هدنة كرسماس بين القوات الحكومية والتوار ما زالت.

## الافراج عن ٢٦ من المعارضين مظاهرات في بنما ضد اميركا

بنما - ا.ف.ب - احتج نحو ٨٠٠ شخص من افراد كتائب الدفاع عن كرامة بنما وهم متطوعون بتولي الجيش تدريبيهم لمواجهة تدخل اميركي محتمل امام السفارة الاميركية في بنما.

واضاف المراسلون ان المتظاهرين كانوا يلوحون باعلام وطنية ويهتفون شعارات مناهضة للامبريالية. وقلوا انهم يرددون اناشيد وطنية طوال اكثر من ساعة. وصرح احد المتحدثين باسم المتظاهرين «اننا هنا لنقول للولايات المتحدة اننا سندا عن بلدنا ولننكر اننا (الاشرايف) على قناتنا سيود لك في العام ٢٠٠٠».

وافرقت بنما امس الاول بمناشدة عبد الميارد عن ٢٦ من المعارضين كانوا قد اعتقلوا منذ ثلاثة اشهر بتهمة التآمر على الزعيم العسكري مانويل انثونيو نوريجا.

وقالت القوات المسلحة في بنما في بيان ان مانويل سوليس بالاً القائم باعمال الرئيس النامي اصدر امرا بالافراج عنهم استجابة لروح التسامح التي يمش بها كل البنميين مع حلول عيد الميلاد.

وسافر احد المخرج عنهم واسمه البرتو كوتتي الى المنفى في ميامي بعد ان نكته السلطات صباح امس السبت الى السجن الى المطار حيث استقل على الفور طائرة الى الولايات المتحدة.

ووصل كوتتي رئيس جمعية الصحفيين الوطنية وهي جماعة من الصحفيين المعارضين الى ميامي عند الظهر وحثه زوجته في وقت لاحق.

وقال بيان القوات المسلحة ان كوتتي «طلب من السلطات البنمية منحهم اراذته ان يغادروا البلاد الى الولايات المتحدة».

## التوار انتقدوا لقاء فورتسوف - ظاهر شاه موسكو دعت ملك افغانستان السابق للمشاركة في محادثات «الحكومة الموسعة»

دسمبر. وقال انه يخطط لمقابلة التوار المتمركزين في ايران بنهاية العام.

وكان فورتسوف قد صرح بأنه دعا ملك افغانستان السابق الى الانضمام لمحادثات حول تشكيل حكومة افغانية موسعة. ووصف حوار مع ظاهر شاه بأنه كان بناء ومفيدا وأن الجانبين اتفقا على مواصلة اللقاءات. وقال ان اقرب وقت ممكن.

ولم تكن فورتسوف بدور محدد للملك الافغاني السابق في المستقبل وقال ان الامر يرجع الى الشعب الافغاني.

واضاف «اننا نحاول جمع افغان معا حول مائدة واحدة... اننا نحاول فرض اي صيغة عليهم لانشاء حكومة في المستقبل».

وقال فورتسوف ان موسكو ملتزمة بسحب جميع قواتها من افغانستان بحلول ١٥ شباط/فبراير المقبل ولكن هذه الخطة قد تواجه صعوبات في حالة رفض اقتراح الرئيس غورباتشوف الداعي الى وقف إطلاق النار.

في ايران.

الاجتماع السوفيتي الاجرائي جماعات المجاهدين الافغان لدى اجتماعه بهم امس على المزيد من الوحدة والتسليم فيما بينها على اعتبار ان ذلك هو السبيل الوحيد لتحقيق اهداف الشعب الافغاني.

ولذلك وكالة الانباء الايرانية ان رباني اطلع الوزير الإيراني على المحادثات بين التحالف وبين الاتحاد السوفيتي.

وعقد يولي فورتسوف نائب وزير الخارجية السوفيتي اجتماعا لم يسبق له مثيل مع ظاهر شاه في روما يوم السبت ودعا الى الانضمام الى محادثات تشكيل حكومة عريضة القاعدة تتسلم زمام الامور بعد اكمال الاتحاد السوفيتي لانسحابه من افغانستان في ١٥ فبراير.

ويعيش ظاهر شاه (٧٤ عاما) في العاصمة الإيطالية منذ ان اطيح به ابن عمه في انقلاب عام ١٩٧٢.

وقابل فورتسوف التوار المتمركزين في باكستان لاجراء محادثات مع مجموعة توار من ثمانية احزاب مقرها

## عرفات يعزي بطيريك الارمن في القدس

القدس المحتلة - ا.ف.ب. - علم من مصدر فلسطيني امس ان رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وجه في الايام الاخيرة الماضية الى بطيريك الارمن في القدس تعازيه اثر الزلزال الذي ضرب ارمينيا السوفيتية وذلك في رسالة عبر البريد.

وبدا على سؤال اكدت البطريركية انها تلقت رسالة تعزية من عرفات «باسمه شخصيا وباسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وباسم الشعب الفلسطيني».

وتؤكد للجنة التنفيذية في القدس «شاعر الاخوة».

واكدت مصادر فلسطينية ان رسالة عرفات ليست المثل الوحيد للبريد المرسل من عرفات الى اشخاص في الاراضي المحتلة بواسطة البريد العادي.

مصدر فلسطيني امس ان رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وجه في الايام الاخيرة الماضية الى بطيريك الارمن في القدس تعازيه اثر الزلزال الذي ضرب ارمينيا السوفيتية وذلك في رسالة عبر البريد.

وبدا على سؤال اكدت البطريركية انها تلقت رسالة تعزية من عرفات «باسمه شخصيا وباسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وباسم الشعب الفلسطيني».

وتؤكد للجنة التنفيذية في القدس «شاعر الاخوة».

واكدت مصادر فلسطينية ان رسالة عرفات ليست المثل الوحيد للبريد المرسل من عرفات الى اشخاص في الاراضي المحتلة بواسطة البريد العادي.

## واخيرا ... رفع الغطاء عن «رائعة نيسان الجديدة» لوريل التيما



لم يملك الزائرون الذين تجمعوا باعداد كبيرة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٩، الا ان يبديوا اعجابهم الشديد بسيارة نيسان الجديدة لوريل التيما بعد ان قام السيد خالد الباطي برفع الغطاء عنها في تمام الساعة الخامسة مساء من ذلك اليوم، ابداناً بدهم عمر جديد لسيارات نيسان.

والجدير بالذكر هنا ان شركة نيسان موتورز قد بدأت منذ العام الماضي انطلاقاً من سياستها الجديدة المتبعة، بطرح موديلات جديدة في الأسواق العالمية.

وتصاميم السيارات اليابانية التقليدية، وتأخذ في الاعتبار ان يكون مالك سيارة نيسان مميّزا عن غيره بسيارته ذات الطابع المميز والشكل الجذاب، ذات الجودة العالية، والاداء المتقوى.

وقد شاهدنا في الكويت حتى الان نيسان صني وتاتول ولوريل التيما. وهناك موديلات اخرى لم تصل بعد الى الكويت مثل نيسان سيلفيا وبريري وماكسيما. وقد اكتسحت هذه الموديلات الاخيرة اسواق اوروبا والولايات المتحدة واليابان بنجاح كبير.

وقد زودتنا ادارة التسويق والعلاقات العامة بشركة اليابانية ببعض التفاصيل المثيرة عن سيارة لوريل التيما الجديدة.

١٠ - انها مزودة بجهاز تعليق يعتبر الاول من نوعه من صانع ياباني. والثالث في العالم بعد مرسيدس وفولفو، وهو نظام متعدد الوصلات. يحافظ على بقاء العجلات وبالتالي جسم السيارة في وضع عمودي او مستو مع الطريق. في جميع الاحوال. (تعد السرعة، الانعطاف، عند السرعة او الانطلاق).

٢ - التصميم الانسيابي لا يضيء فقط جمالا وجمالية على السيارة. بل يتجاوز ذلك الى تحسين رقم قياسي في القدرة على التقليل من مقاومة الهواء بالنسبة للسيارات الصالون.

٣ - المحرك الجديد لهذه السيارة يعتبر الاقوى والاهدا في الوقت نفسه بين السيارات صانح (ديوزا ستيل) وهي مادة

شديدة الصلابة وخفيفة الوزن في الوقت نفسه، تحافظ على جمال جسم السيارة وتزيد من قوة تحمله. كما تم صنع جسم السيارة بطريقة حديثة يطلق عليها «عا» (er - Mirror). يستخدم بها ٥ طبقات من الزجاج، مما يعطي لجسم السيارة لمعانا عميقا وديقا شبيها بالمرآة.

٥ - تم تجهيز السيارة لمدة طويلة تحت ظروف مناخية مشابهة لمناخ الكويت، وذلك في مركز الابحاث والدراسات لشركة نيسان في ولاية اريزونا الاميركية. وقد مرت لوريل التيما بهذه التجربة بنجاح كامل.

المشافة من الفضة نفسها. له حياة اطول. مثل: جسم السيارة وتزيد من قوة تحمله. كما تم صنع جسم السيارة بطريقة حديثة يطلق عليها «عا» (er - Mirror). يستخدم بها ٥ طبقات من الزجاج، مما يعطي لجسم السيارة لمعانا عميقا وديقا شبيها بالمرآة.

٥ - تم تجهيز السيارة لمدة طويلة تحت ظروف مناخية مشابهة لمناخ الكويت، وذلك في مركز الابحاث والدراسات لشركة نيسان في ولاية اريزونا الاميركية. وقد مرت لوريل التيما بهذه التجربة بنجاح كامل.

بسم الله الرحمن الرحيم

الموظفين والعاملين بمعرض أسماك الخالد

يقدمون بأمر الساري من السيد /

ساري خالد الزيد الخالد

وال الخالد وال الزيد الكرام

بوفاء فقيدهم المرحوم

هيا مشاري الزين

تغفرها الله بواسع رحمته واسكنها جنة مناته والهم زينا الصبر والسلوان

انالله واناليه اجمعون

مكتب بنديان

للإشارات المعمارية والهندسية

بجاجة الى:

مهندسين انشائيين

بالشروط التالية:

١- خبرة في اعمال التصميمات الانشائية من ٧-١٥ سنة منها ٣-٥ سنوات خبرة في الكويت

٢- أن يكون عضو في جمعية المهندسين الكويتية

الاتصالات / تلفون

٩٥٩٨١٥٠ - ٩٥٩٠٦٦٥

بسم الله الرحمن الرحيم

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ الظُّمِئَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي»

صَلَّىٰ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيِّهِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

وجميع العاملين في

شركة مجموعة أسواق الكويت

يقدمون بأمر الساري من السيد

من السعيد

مشاري خالد الزيد الخالد

نائب رئيس مجلس الإدارة

وال الخالد الكرام

بوفاء فقيدهم المرحوم

هيا مشاري الزين

تغفرها الله بواسع رحمته واسكنها جنة مناته والهم زينا الصبر والسلوان

انالله واناليه اجمعون







● فلسطين المحتلة:

● **فلسطين المحتلة:**  
القدس: الحاجة تسبت بكر  
النهبائي، الحاج مصباح هاشم  
الخطاط، اجنسيا: نابلس -  
الحاجة جميلة محمد عوض ام  
ياسين، نابلس - ياسين الشيخ  
عادل الشخيري، اشرف الحاج  
عمرو الحاج داود، محمد حسين  
ابو الكوني، ايا، حافظ احمد  
الهندي، بذر محمد سعيد قراذه  
الحاج محمد عبد القاق الشامي  
ابو خالد، عبد شحادة غنيم -  
ابو جميل، علي غور الحتتا - رام  
الله، عبد السلام محمود سليمان  
ابو هشام، عنتبا - الحاجة كاملة  
حسن عثمان قبيح، بيرزيت:  
الحاجة جوهرة عبدالحسن  
فرسخ - ام تيسير، خانيوس -  
صلاح عبدالله السقا - ابواسي،  
الخليل: عبد العزيز داود نيوخ -  
ابوداود، رواتا - نابلس - الحاجة  
عديلة - محمود - ام سامي،  
العديلة - جيتن - حسن الحاج  
عقاب احمد جزار - ابوتايف.  
● **الاردن:**

الزئبقى  
اسماء مستقبلى الجواهر ٤٧٧٥٤٨  
اسماء الجواهر ٤٧٧٥٤٦  
طوارىء ٢٢٠-٢٢١  
اقادام العيش ٤٦٧٠٠١  
اقادام السالى ٤٦٧٠٠٨  
اسماء مخرج السالى ٢٤٤٩٤٧  
اسماء مستقبلى العاد ٣٤٤١٥٥  
اسماء الحاصل ٣٦٦٠٠٩  
اسماء الشصبة ٣٦٦٠٠٩  
اقادام النوصبة ٣٤٥٠٠١٤  
اقادام القرن عن طريق مركز الاسماء  
الزئبقى  
اسماء حوى ٣٦١٠٠٥٤  
اسماء بكت الدم ٢٣٣٤٨١  
اسماء خيطان ٤٧٣٥٢٩١  
اسماء الدخبة ٣٥٣٣٧٧

[illegible]

١١,٠٥ تابع دعوة للشيخ  
١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة  
الفقهية، التابع لدعوة للشيخ  
١,٠٠ نشرة الاخير الفاشلة  
١,١٥ حدث وتعليق،  
برناج: من غير عنوان،  
موضوع: مولا علي - لعائبة حسن  
١٢,٣٣ وهايات مع الموسيقي،  
القرآن الكريم، ٢,٢٩ اذان  
فداء من قرآن كريم، ٢,٠٠  
حديث، ٢,٥٦ سواحي: الغلافيين  
كسول وزارة التربية، ٢,٠٠  
برناج: البحرين جناح العرفية  
وقبل الخلع، ٢,١٥ اعتيان  
٢,٣٠ اوال الطلبة، ٢,٠٠ موجه  
الانباء، ٢,٠٠ اخبار حبيبة  
٢,١٥ باب الهوى لمعاد الحبيب  
١,١٥، ١,١٥ فادعة على التاريخ  
٢,٠٠ اذان الكريم، ٢,٠٠ اذان  
المحب فضاء من قرآن كريم، ٢,٠٠

برنامج: مساء الخير في الكويت  
٦,٣٠ اذان العشاء فداء ثم قرأ  
كريم، ٦,٣٥ تابع مساء الخير في  
كُويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار  
الرابعة، ٨,٢٠ اغنيان، ٨,٣٠  
اخبار الرياضة، ٨,٣٥ تكون ظال  
لعبدالكريم عبدالقادر، كلمت  
والصوت لمحمد عبده، حقه علي

**البرنامج الأول**  
**الفترة الصباحية:**  
٩,٠٠ التثقيف الوطني والقانون  
الكريم: ٩,١٨  
الكارزيني: مشاهير العالم، ٩,٣٠  
المجلة الإخبارية المصورة  
١٠,٥٥ المسلسل العربي: ولن أعود  
١٠,٥٥ المسلسل الصيني: بيت بو  
خاله، ١٢,٠٦ البرنامج الثقافي  
إسراء إبحار، ١٢,٥٥ هم الأنعام  
١٢,٠٠ القرآن الكريم والختام  
بالتثقيف الوطني.

**الفترة المسائية:**  
٤,٠٠ التثقيف الوطني والقانون  
الكريم: ٤,٣٥  
عبر الأقسام الصناعية، ٥,٠١

والصغار، ٧,٢٥ قيلم ثقافي: طيور  
العالم، ٨,٢٠ مساء الخير  
والأخبار المحلية، ٩,٠٠  
بالعربية، ٩,٥٠ المسلسل العربي  
«بعد العاصفة»، ١٠,٤٥ تمثيلية  
السهرة العربية: «الدائرة»  
١٢,٠٥ اليوم الأنباء، ١٢,١٠  
العالم اليوم غير الأقمار  
الصناعية، ١٢,٤٠ القران الكريم  
والختام بالتشيد الوطني.

٤٨٣٨٥٦٨

			٢٠١٠ م
--	--	--	--------

7	برجی
---	------

الزبداء ٠٠٩٦٢٩ لثبو ٧١٥١١

٠٩٦١	بيروت	٠٠٩٦٥	الكويت
٠٩٦٣١	دمشق	٠٠٩٧٤	قطر
٠٧٤٩	السودان	٠٠٩٧٢	ابوظبي
٠٧١٣	الجزائر	٠٠٩٧٤	دبي
٠٩٦٢٢	صفاء	٠٠٩٧١	رأس الخيمة
٠٩٦٢٤	تمز	٠٠٩٧١٩١	النفذية، كلبا
٠٢١٦١	نوس	٠٠٩٧١٩١	خور فكان
٠٢١٧	الرباط	٠٠٩٧١٦	عجمان
٠١٣٠٢	واشنطن	٠٠٩٧١٦	الشارقة
٠١٢١٢	نيويورك	٠٠٩٧١٦	ام القيوين
٠٢٢١	باريس	٠٠٢٠٢	القاهرة
٠٤٤١	لندن	٠٠٢٠٣	الاسكندرية
٠٣٤١	مدريد	٠٢٠٦٦	بور سعيد
٠٣٤٤٤	بليوا	٠٢٠٥٠	المنصورة
٤١	سويسرا	٠٢٠٤٠	طنطا
٠٣٣٩٣	موناكو	٠٠٩٦٨	مسقط
٠٩٦٧٣	الحديدة	٠٠٩٧٣	البحرين
٠٦٦	تايواند	٠٠٩٦٦١	الرياض
٠٨٥٣٥	هونغ كونغ	٠٠٩٦٦١	مكة
٠٣٩٦	روما	٠٠٩٦٦١	جدة
٠٩٢	باكستان	٠٠٩٦٤١	بغداد
٠٨٨٦	تايوان	٠٠٩٦٤٤	البرصة
٠٢٢٢١	بون	٠٢٠٤٣	بنها
٠٩١١١	نيودلهي	٠٠٩٦٦٦	المحلة الكبرى
٠٩١٢٢	ممبئي	٠٠٩٦٢٢	عمان
٠٩١٨٤٣	حيدر اباد	٠٠٩٦٢٣	اريد
٠٩١٤٤	مدراس	٠٠٩٦٢٩	العقبة
٠٩١٥٢٢	لكهنو		المنامة



## نوريتش يستخدم طريقة ليفربول لصدارة دوري انكلترا شارلتون يستضيف الأرسنال وديربي مع ليفربول



بول غاسكوين

ستيف مكماهون

في بداية الموسم كان فريق نوريتش فريقاً مغموراً من مقاطعة إيسيت انجلترا، ولكنه اجتاز اختياره الإصعب الأسبوع الماضي وأصبح يوم عيد الميلاد متربعاً على قمة دوري الدرجة الأولى في انكلترا وهذا شيء لم يكن يحلم به أحد متبعيه تمشياً. فالفريق لم يكن معروفاً ومديره ديف ستريتنر ليس من الأسماء المعروفة.

وقد نجح نوريتش في الموسم الماضي ليفربول بالفوز على بطل الموسم الماضي ليفربول في ملعبه والحج به أربع خسائر في ١٧ مباراة في حين ارتفع رصيد نوريتش إلى ٩ انتصارات و٦ تعادلات وخسارتين، واثراً الخسارة قال ستيف مكماهون لاعب وسط ليفربول أن طريقة لعب نوريتش تذكره بشكل كبير بالطريقة التي كان يلعب فيها ليفربول في أفضل أيامه. وأضاف: لقد فاز نوريتش هنا لأنه لعب بالطريقة التي كنا نلعب بها مبارياتنا الخارجية في السابق لم يفقد حيث احكام السيطرة على الكرة وخاصة عند خط الدفاع.

ويعترف ستريتنر بأن فريقه لا يمتلك إمكانات الاندية الكبيرة مثل ليفربول والأرسنال من ناحية المصادر المالية أو اللاعبين، إلا أنه يعترف بأنه يتعمد تشكيل فريقه على «الطريقة ليفربولية» ويقول: ان تقدمنا مبني

على الجهد الجماعي وروح الفريق مثل ليفربول الذي نعتبره مقياساً لنا.

**الأسبيل**

ومن بين جميع فرق الصدارة يحظى نوريتش بأسهل برنامج من مباريات فترة الأعياد حيث يلعب ضد ١١ اندية في القسم الأسفل من قائمة الدرجة الأولى وهي وست هام وميدلسبروه وكوينز بارك رينجرز، بينما يلعب الأرسنال ضد شارلتون وستون فيلا وتوتنهام الذي بدأ باكتساب ثقة ملحوظة تحت قيادة المدرب تيري فينيل.

ويخطئ من يظن ان الصراع على الصدارة قد حسم فقد لعبت الفرق ١٧ مباراة من ٣٨ مباراة بالموسم ولا تفصل بين الأول والثالث عشر (ميدلسبروه) سوى ١٢ نقطة فقط وهذا ما يجعل بول غاسكوين مهاجم توتنهام يقول بأن توتنهام الذي يحتل المركز ١١ برصيد ٢١ نقطة لم يفقد الأمل باللقب، ويضيف بأن البطولة تتحدد في آخر ٢٠ مباراة.

**برنامج اليوم**

يخيل نوريتش مرحلة الأرسنال برصيد ٣٣ نقطة يليه الأرسنال ٣١ نقطة وله مباراة مؤجلة ثم ميلوول ٢٧ نقطة وكل من ديربي كاويتي وكوفنتري سيتي برصيد ٢٥ نقطة، ثم

ويبلغ رصيد الفريق السوفيتي ٤ نقاط يليه الفريق اليوغوسلافي والفريق الإسباني برصيد ٣ نقاط لكل منهما ثم الفريق البرازيلي برصيد نقطتين من خسارتين.

ويلعب الفريق السوفيتي مباراته الثالثة على قصر الرياضة البلدي في مدريد ضد ريال مدريد في حين يلعب الفريق اليوغوسلافي ضد «مونتي لبيان» البرازيلي.

## ٢٠ مهندساً إسبانيا لتصميم المدينة الأولمبية

مدريد - و.إ.خ - اختارت الحكومة الإسبانية (٢٠) مهندساً إسبانيا لتصميم المدينة الأولمبية لعام ١٩٩٢ في مدينة برشلونة الإسبانية.

وقد قامت الحكومة الإسبانية باختيار هذه المجموعة من المهندسين من بين كبار المهندسين المعماريين الذين فازوا بجوائز مسابقة التصميم الفنية التي تقام في العاصمة الإسبانية كل عام، وذلك لضمان حسن التصميمات وحسن التفوق والأبداع.

وحصصت الحكومة لكل مهندس مجموعة عمل خاصة به، وأيضاً جزءاً من أراضي المدينة الأولمبية وأعطتهم حرية التنقل وإبراز مواهبهم في التصميم والابتكار.

**انكلترا رفضت المشاركة بكأس العالم داخل الصالات**

لندن - رويتر - رفض الاتحاد الانكليزي لكرة القدم الفرصة للمشاركة في بطولة العالم الأولى لكرة القدم داخل الصالات (٥ لاعبين لكل فريق) وقال المتحدث باسم الاتحاد ان الدعوة رفضت بسبب الارتباطات المسبقة.

وتشارك في البطولة التي تستضيفها هولندا ١٦ دولة وتقام خلال ١٥-١٥ يناير ١٩٨٩ على ان

تقام المباراة النهائية بمدينة روتردام.

**اجور انتقل للاعبين غلنية.. في يوغسلافيا**

زغرب - رويتر - ذكرت صحيفة «سبورتسك» الرياضية اليوغوسلافية ان اجور انتقل للاعبين كرة القدم في يوغسلافيا سوف تصبح غلنية وذلك ضمن الاجراءات للتحقق على الامارات غير القانونية والغالة في الاجور.

وأضافت الصحيفة بأن جميع الاندية يتوجب عليها ابلغ الاتحاد باجور الانتقال للاعبين، ويحق للاتحاد الاعلان عنها عبر وسائل الاعلام، على ان يذهب ٨٠ بالمائة من اجر الانتقال الى النادي ويحصل اللاعب على ٢٠ بالمائة فقط.

**هيوستون خطف الفوز بأولى مباريات نهائي دوري الكرة الأمريكية**

كليفلاند - رويتر - في المباراة الأولى بالأدوار النهائية لدوري كرة القدم الأمريكية خطف هيوستون ويلز الفوز بنتيجة ٢٢/٢٤ على كليفلاند براونز وذلك بفضل توني زنديجا الذي سجل هدفاً من أرض الملعب (فيلد غول) قبل النهاية بدقيقتين.

وسوف يلعب ويلز مباراته المقبلة ضد بيلو بيلز، في حين يلعب اليوم الاثنين لوس أنجلوس رامز ضد سنوسا فاينكسز.

## بوالطيب أفضل رياضي والعوام أفضل السيدات في استفتاء رياضي لدول المغرب العربي ١٩٨٨



فاطمة العوام

ابراهيم بوالطيب

كان سجله الكبيش هنري رونو في ٢٢٧٢٧٩٧ دقيقة.

وكانت البطولة المغربية للمسافات نصف الطويلة فاطمة العوام اول السيدات في ترتيب احسن الرياضيات في المغرب وجاءت في المركز الخامس.

الحسن في سباق ١٠ آلاف متر حيث جرى المسافة في ٢٧٢٢٩٦٦ دقيقة متفاداً أفضل وقت عالمي خلال السنة ورتقا قياسياً اولمبيا جديداً الى جانب تحطيم الرقم القياسي الافريقي الذي حققه بكتريم الجعيج نظراً لمرورده

## ساوثهول أفضل حارس بمدرسة بانكس



نيل ساوثهول

نيل ساوثهول

الانكليزية في مباريات الاندية الأوروبية، علماً بأنه كان ضمن آخر فريق انكليزي يخسر بطولة أوروبية، «حامي» مرمي ايفرتون كان يقدم اجمل عروضه ضد الفرق الأوروبية، ويقول: اعتقد اننا نملك افضل دوري في أوروبا ولهذا يرغبون باستئجار ايتوفا عنه للحصول على مزيد من الكؤوس ولا توارى خيبة الأمل في المباريات الأوروبية ولا خيبة من اللعب بكأس العالم حيث من الصعب تاهل المنتخب البولندي للنهايات، ويقول انه يجد نفسه العزاء عند الحارس الايرلندي المعلق بات جينغز الذي وصل لكأس العالم وهو في سن الأربعين.

ويعتبر من افضل حراس المرمى في بريطانيا، الا ان نيل ساوثهول «حامي» مرمي ايفرتون لا يزال مصراً على المواظبة على المدرسة التدريبية لحراس المرمى التي تقام بأشراف الحراس الدولي السابق غوردون بانكس ومساعد جيم بارون حارس مرمي توتنهام فورست السابق.

ويعد الدروس الخصوصية من بانكس الى ساوثهول يقول حارس حراس مرمي منتخب ويلز بأنه اكتشف بان عليه ان يتعلم المزيد ولا يزال في اول الطريق، ان بانكس يعطيه تدريبات صعبة وضاعفة تختلف عما يحصل عليه الاخرون، ولا يظن ساوثهول انه وصل لقمة مستواه بعد، ولا يزال يطمح بأشياء عديدة، ويتوقع ان يستمر باللعب حتى بعد انتهاء العقد الحالي الذي وقعه مع ايفرتون.. والذي ينتهي بعد ٦ سنوات.

حتى الخامسة والأربعين ويقول ساوثهول انه يعد نفسه للاستمرار باللعب لمدة ١٥ سنة أخرى ولا يوجد سبب يمنع من الاستمرار حتى سن الخامسة والأربعين رغم انه دخل الميدان متأخراً حيث بدأ اللعب مع نادي بيرسي في سن الحادية والعشرين بعد ٥ سنوات من العمل في مهن مختلفة تراوحت من البناء الى تفرغ حياوت القمامة.

ويقول ساوثهول بأنه يشعر بالاحباط لعدم مشاركته الاندية

تنظيمية مجلس التعاون للعب القوى تجتمع غدا في البحرين

الضاحية والتي تقام هناك يوم الخميس المقبل. وقال: انه سيتم كذلك خلال الاجتماع مناقشة استعدادات سلطنة عمان لاستضافة البطولة الثانية لشباب دول المجلس في الميدان والمضمار التي تقام بمسقط في شهر فبراير المقبل.

وأضاف انه سيتم كذلك الاطلاع على تقرير الحساب الختامي للجنة التنظيمية ووضع مقر اللجنة والرسائل الواردة اليها.

ومنذ ان انتقل دربان هيث الى اسبانيول الاسباني في بداية الموسم، وكوّن هارفي لايجز زميلاً مناسباً في خط الهجوم الى جوار توني كوني الذي اشتراه بليونير جنيه من وست هام.

وهارفي لايجز لا يجيبه بعدم شراء لاعب جديد

اهدي كولن هارفي مدرب ايفرتون لاعبه خبراً جيداً بمناسبة موسم الاعياد حيث أكد لهم ثقته الكاملة بقدراتهم وثقياً ما أشيع عن رغبته في شراء لاعب جديد للفريق.

وقال هارفي انه لا صحة لما قيل عن قيامه بعرض ٥٥٠ الف جنيه لشراء داليان ايتكنسون من نادي ايسويتش، وأضاف: سوف نستمر بمن هم لدينا الآن.

وسوف يلعب ايفرتون لمدة ٩ اسابيع اخري بدون المهاجم الاسكتلندي غري شارب الذي يماح أثر العملية الجراحية في ركبته، بينما طلب بديله «وين كار» وضع ايضاً على قائمة الانتقال علماً بأن الصابة في كاحله منعتة من المشاركة في مباراتين من المباريات الثلاث الاخيرة.

الرياضة ٣ صفحات

٢٧ و ٢٨ و ٢٩

## طيران المستعجل

<p><b>مركز الطائرات</b></p> <p>إطارات وتيوبات</p> <p>جميع الأجزاء والقطاعات</p> <p>لصيانة وتأمينات</p> <p>للشاحنات</p> <p>للسيارات</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة الغنام</b></p> <p>العالمية المتحدة</p> <p>لوازم متعمدين خراطيم</p> <p>طليات مياه - مواد كيميائية</p> <p>مواد لاصقة - أدوات</p> <p>سلامة وملايس عمال</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة يوسف</b></p> <p>للتجارة والتصدير</p> <p>عدد ومعدات لمشاعل</p> <p>الصناعية والكراجات</p> <p>والورش - كومبريسرات</p> <p>هواء - مكائن - خفاش</p> <p>خزائن - عدد - ... الخ</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة الارز</b></p> <p>تقطع غيار السيارات</p> <p>قطع غيار لجميع</p> <p>السيارات الأمريكية</p> <p>وبعض الأوروبية</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة النيكول</b></p> <p>والزجاج والبطاريات</p> <p>زجاج لجميع السيارات</p> <p>بطاريات - زجاج - زجاج</p> <p>والزجاج - زجاج - زجاج</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>الشركة الكويتية</b></p> <p>للسيارات</p> <p>قطع غيار لجميع السيارات</p> <p>الأمريكية واليابانية</p> <p>والأوروبية والآسيات</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>الشركة الاهلية</b></p> <p>للقطع غيار السيارات</p> <p>قطع غيار لجميع السيارات</p> <p>الأمريكية واليابانية</p> <p>والأوروبية والآسيات</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>الغنام</b></p> <p>شركة الغنام</p> <p>قطع غيار</p> <p>أوفر هول</p> <p>جميع أنواع السيارات والآليات</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>
<p><b>زهور الصباح</b></p> <p>جميع أنواع الزهور الطبيعية</p> <p>والصناعية والتسليم والطلبات</p> <p>والجمل والتسليم</p> <p>الصناعية، واستعداد تام للطلبات</p> <p>والتوصيل مجاناً</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>تنظيف سجاد</b></p> <p>والمباني والازجاج في</p> <p>بيوتكم والفلل</p> <p>موتة لغز الخلع لتنظيف</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>للتنظيف</b></p> <p>غسل منازل - فلل</p> <p>نقل عفش</p> <p>نقل عفش</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>نقل عفش</b></p> <p>من بيت إلى بيت</p> <p>ونقل المكاتب وتغليفها</p> <p>بأيدي فنية متخصصة</p> <p>مؤسسة ثقيل الراشد</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>في نفس اليوم</b></p> <p>تصليح القيدو والتلفزيون</p> <p>مع نقالة ونقل والفحص</p> <p>«مجاناً»</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>الخليج للقطاعات</b></p> <p>تركيب مظلات وكافة</p> <p>انواعها</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>نقل عفش</b></p> <p>نقل عفش من بيت إلى بيت</p> <p>مع الفك والتركيب وفك</p> <p>جميع المكاتب ونقلها مع</p> <p>التغليف بأيدي فنية</p> <p>ومتخصصة</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>للتنظيف</b></p> <p>غسل منازل - فلل</p> <p>نقل عفش</p> <p>نقل عفش</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>
<p><b>لدينا خدم</b></p> <p>ممن الهند</p> <p>والقلمين وسيلان</p> <p>خادمة - طباط - خياطة -</p> <p>عمال نظافة - سائق اجارة</p> <p>كسوتية - سائق اجارة</p> <p>خليجية، اتصلا بنا يصلكم</p> <p>متدرباً بأسرع وقت</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>تصليح القيدو</b></p> <p>والتلفزيون - في نفس اليوم</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>ديكور</b></p> <p>تقديم وبالاتصاف</p> <p>تنفيذ كافة</p> <p>أعمال الديكور</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>خدم</b></p> <p>وأيدي عاملة</p> <p>نوفر لكم الخدمة والايدي</p> <p>العاملة من القلمين وسيلان</p> <p>والهند - بتكاليف بسيطة</p> <p>اتصل بنا يصلكم مندوبنا</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>نشتري</b></p> <p>نشتري ونبيع الاثاث</p> <p>الأوروبي والمحلي المستعمل</p> <p>نشتري ستوكات الملابس</p> <p>النسائية الأوروبية</p> <p>نشتري السجاد العجمي</p> <p>والقديم واثاث المكاتب وكافة</p> <p>أنواع الاستوكات</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>تنظيف</b></p> <p>تنظيف</p> <p>تنظيف</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>نقل عفش</b></p> <p>نقل وفك وتركيب الاثاث</p> <p>والمكاتب والسجاد</p> <p>وتركيب البرادي بأيدي</p> <p>ماهرة</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>للتنظيف</b></p> <p>غسل منازل - فلل</p> <p>نقل عفش</p> <p>نقل عفش</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>
<p><b>خدم</b></p> <p>خادمات مسلمات</p> <p>وخياطات من القلمين</p> <p>سيلان وسيلان مسلمات</p> <p>كما نوفر عمال تنظيف</p> <p>للشركات بدون مقابل</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>خدم</b></p> <p>من سيلان والهند</p> <p>ونوفر الايدي العاملة للشركات</p> <p>سلانية مسلمة</p> <p>سلانية مسيحية</p> <p>مع اجازة الفيرا</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>لتجديد</b></p> <p>وصيانة الاثاث</p> <p>STACCO</p> <p>تجديد ودهان والتلميع</p> <p>وتصليح الاثاث -</p> <p>تنفيذ أعمال</p> <p>البرادي والديكور</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>المنوعه للافراح</b></p> <p>تأجير معدات الافراح</p> <p>• واجهة زينة • سجاد • بيت</p> <p>• شمر • شبك غنم • تكمراء</p> <p>• كهوجي • طباط •</p> <p>• ميكروفونات • خيام •</p> <p>اتصل بنا يصلكم مندوبنا</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>بشري سارة</b></p> <p>خدمة منزلية</p> <p>مساعدة المنزلية</p> <p>والفصلية - دنانير</p> <p>تصليح وتركيب اريال</p> <p>والخيل والترمك وارجال</p> <p>مركزي وزينة اريال</p> <p>صنع مقيد مغاوت</p> <p>كهرمان - ترمك</p> <p>سجائن مياه</p> <p>مؤسسة رائدة المساور</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>خدم</b></p> <p>وأيدي عاملة</p> <p>نوفر لكم الخدمة والايدي</p> <p>العاملة من القلمين وسيلان</p> <p>والهند - بتكاليف بسيطة</p> <p>اتصل بنا يصلكم مندوبنا</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>أزهار السالمية</b></p> <p>تجهيز وإبريق</p> <p>مركزي وانتركم</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>اسرار كرام</b></p> <p>التصميم والديكور</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>
<p><b>أثاث مستعمل</b></p> <p>بيع وشراء جميع أنواع الأثاث</p> <p>المستعمل والاسستوكات</p> <p>نقل عفش</p> <p>فك ونقل وتركيب العفش</p> <p>بأيدي فنية</p> <p>مكتب السري للأثاث</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>قيدو • تلفزيون</b></p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>خدم</b></p> <p>سيارة مسيحية ٤٥ دينار</p> <p>سيارة مسيحية ١٠٠ دينار</p> <p>سائق - طباط - ٤٠ دينار</p> <p>خادم - ٢٠ دينار</p> <p>يوجد لدينا مندوب</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>يوجد لدينا</b></p> <p>خدم</p> <p>من القلمين فقط</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>خطاط</b></p> <p>يكتب اسمك</p> <p>بواسطة الهاتف</p> <p>على مقعد المنزل أو المكتب أو</p> <p>الغرفة محفورة على قطعة من</p> <p>الرخام اللؤلؤ والفضة أو المعدن</p> <p>والصمم مع التركيب</p> <p>مع عمل كافة الاعمال</p> <p>عاطف النيس</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة</b></p> <p>المسيلة</p> <p>كاشي</p> <p>طابوق</p> <p>مواد بناء</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>شركة</b></p> <p>دشني وعبد العزيز العيسى</p> <p>للمقاولات - قسم الديكور</p> <p>• بناء فلل • ترميمات • أسقف</p> <p>• شبرات • أعمال كهرباء</p> <p>• المنسوج • كاشي • صبي</p> <p>• جميع أعمال الصباغ • ورق</p> <p>• جدران • جميع أعمال الديكور</p> <p>الشرق - ٢٤٣١١٠١</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>	<p><b>مصور الفادة</b></p> <p>تصوير الحفلات - فيديو</p> <p>فوتوغراف - ثلاث كاميرات</p> <p>وأخراج تلفزيوني - كاميرا</p> <p>واحدة ٣٠ دينار - مصور</p> <p>ومصورات - ٥٣٣٥٥١</p> <p>يحبس الحد مسبقاً</p> <p>تلفون: ٤١٣٠٩٢٢</p> <p>ص.ب. ٤١٣٠٩٢٢</p>



## الكويت تنظم البطولة الآسيوية الثامنة للكراتيه العراق يؤيد ترشيح مشعل الجراح للاتحاد العربي

جمعية عمومية لاتحاد الكراتيه يوم ٩ يناير



الشيخ مشعل الجراح

### المقر الجديد للاتحاد

وفيما يتعلق باستلام مقر الاتحاد الجديد في بناية القار قال الشيخ مشعل الجراح إن المقر سيكون جاهزا في نهاية العام الجاري ويجري حاليا اعداد اجهزة ومعدات طيبة مزودة بكافة الاجهزة الخاصة بمعالجة اللاعبين تحت اشراف اخصائي كويتي كبير... ويأتي انشاء العيادة بعد ان طرح رئيس اتحاد الكراتيه الفكرة على المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الذين ابدهوا في مساعده.

اعلن الشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه بان الكويت سوف تنظم البطولة الآسيوية الثامنة للكراتيه في شهر نوفمبر المقبل وقال في تصريح له أمس بان الكويت تلقت كتابا من الاتحاد الآسيوي للعبة يطلب خلاله تنظيم البطولة الثامنة بعد عبدالله الجراح التي اقيمت في شهر مارس الماضي... ويشترك في هذا الحدث لاستضافتها عيب عطلة الربيع. وقال الشيخ مشعل الجراح ان الاتحاد الآسيوي قد قرر اسناد تنظيم الدورة التدريبية الدولية لكراتيه الاحزمة والتدريب للكويت ويحاضر فيها خيرة خبراء اللعبة.

### رئاسة الاتحاد العربي

من ناحية اخرى فقد اتصل نائب رئيس الاتحاد العراقي للكراتيه بالشيخ مشعل الجراح حيث ابلغه بتأييد اتحاد لكراتيه للشيخ مشعل لرئاسة الاتحاد العربي، وذلك خلال انعقاد الجمعية العمومية في شهر فبراير المقبل.

### الامطار تؤجل مباراة الأردن ومنتخب مصر

القاهرة - «القبس»: بسبب استمرار هطول الامطار على القاهرة لليوم الثالث على التوالي امس تقرر تأجيل اللقاء الثاني بين المنتخب الاردني والمنتخب الاولمبي المصري والذي كان مقررا اقامته اليوم «اللاتين» الى «الثلاثاء» وذلك بسبب عدم صلاحية ملعب نادي الترسانة الذي كان مقررا اقامة المباراة عليه وحاجته الى بعض الاصلاحات بعد توقف الامطار.

المنتخب القومي  
بواصل تدريباته  
ومن ناحية اخرى بدأ المنتخب

## اليوم انتخاب مجلس جديد لاتحاد الاسكواش

تعد الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي للاسكواش اجتماعا عاديا في الساعة السادسة مساء اليوم الاثنين بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية وذلك لمناقشة جدول الاعمال التالي: تقارير الجراح ان المقر سيكون جاهزا في نهاية الموسم الماضي، مشروع ميزانية الموسم المقبل، تعيين مراقب حسابات وتحديد مكافآته، الاقتراحات المقدمة من الاعضاء في المجالس القانونية، انتخاب سبعة أعضاء لمجلس الإدارة، انتخاب الرئيس وامن السر وامن الصندوق من بين الاعضاء المنتخبين.

### مرضى مرزوق في ذمة الله



المرحوم مرضى مرزوق  
انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول لاعب كرة القدم الدولي السابق مرضى مرزوق عن عمر يناهز التاسعة والثلاثين... وكان

المرحوم مرضى قد بدأ حياته في نادي كاظمة ثم انتقل الى العربي ثم اليومك واشرف على اعداده المدرب يوسف بن ناصر المعروف بالجناب الايسر مع فريق اليومك في اوج مجده وساهم بتسجيل انتصارات اليومك في اواخر الستينات وبداية السبعينات... ومن اشهر اهدافه هدف الفوز الذي سجله بمرسى العربي بنهاية كأس الأمير عام ١٩٧٠ والذي فاز على اتر اليومك اول مرة بكأس الأمير... اشترك المرحوم مع المنتخب الوطني لأول مرة عام ١٩٧١ ببطولة العرب ببغداد.

والقسم الرياضي بالقبس يتقدم لشقيقه الرياضي مرحوم مرضى مرزوق ولول مرضى بخالص العزاء وللقياد الرحمة ولان وذويه الصبر والسلوان... انا لله وانا اليه راجعون.

### اللجنة الرياضية لشباب دول مجلس التعاون تجتمع الشهر المقبل

الدوحة - ق.ن. - ا.ت. تشارك دولة قطر في الاجتماع الخامس للجنة الرياضية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده في الرياض خلال الفترة من ١٧ الى ٢١ يناير المقبل.

ويتم خلال الاجتماع مناقشة ما تم اتخاذه من القرارات والتوصيات الصادرة منذ بدء العمل المشترك بين دول المجلس عام ٨٣ وحتى نهاية العام الحالي اضافة الى وضع خطة العمل للامم المقبلين.

ويتمثل دولة قطر في هذا الاجتماع وفد برئاسة محمد علي المهدي مدير ادارة الشؤون الرياضية بالمجلس الاعلى لرياضة الشباب.

## السالمية يفوز على خيطان بهدف لهيميد عرب الساحل يهزم اليرموك ٢/٠ صفر في المشتبك



ناصر البلوشي يسدد على مرمى الساحل



أحدى الهجمات للسالمية على مرمى خيطان

خطف عبدالحميد عرب هدفا بالدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني ففاز به الساحل على خيطان ورفع رصيده الى ٢٠ نقطة وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما امس على استاد الكويت في الشوط الاسبق الجادي عشر للدوري المشترك ليظل خيطان بعد خسارته على رصيده السابق وله ٨ نقاط.

جاءت المباراة عادية... كان فيها الساحل افضل واخطر واستحوذ لاعبه على الكرة اكثر وضغطوا على ملعب خصمهم في معظم فترات اللعب الا انه عابهم تاخر خط الوسط اكثر من اللازم في حالة الهجمات... حيث كان على بعضهم التغلغل الى منطقة جزاء الخصم لتكثيف عدد المهاجمين الذين كانوا اثنين فقط وسط دفاع خيطان المتكسر.

اما خيطان فقد لجأ الى الدفاع اكثر للدفاع عن المرمى أمام ضغط السالمية واعتمد في الهجوم على الكرات المرتدة «كالمعادة»... وقد فشل الفريق بالوصول الى مرمى السالمية وقد ادار المباراة الحكم حاسم عاشور وساعده في مراقبة الخطوط كل من عباس نسي ويوسف عبدالرضا وقد انذر الحكم ناصر بريغي من خيطان.

### الساحل يهزم اليرموك

ومن جهة اخرى فقد رفع الساحل رصيده الى ١٧ نقطة اثر تغلبه على اليرموك بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد محمد احمد بالقادسية.



مصطفى كامل محمود

وقد انتهى الشوط الاول بهدف احمره فجري نصار بالدقيقة ٣٠ من ركلة جزاء واضاف محمد عبدالله الهدف الثاني بالدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني، وبعد خسارة اليرموك فاته بقي على نقاطه السبع.

## اختتام دورة صقل الحكام الدوليين والدرجة الأولى العرب في المنطقة الآسيوية

التي تهدف الى رفع مستوى حكماء الدوليين والدرجة الأولى.

مسقط - العمانية - اختتمت صباح امس تحت رعاية عبدالله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف رئيس الاتحاد العماني للعبة دورة صقل الحكام الدوليين والدرجة الأولى العرب في المنطقة الآسيوية لكرة القدم والتي استمرت سبعة ايام.

وقد القى سيد بن ناصر الخصيصي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم كلمة اشرافها الى ان الاتحاد العربي لكرة القدم يولي تأهيل واعدا الحكام الفنية العربية اهتماما كبيرا وقد وضع خطته وبرامجه التي تهدف لتحقيق هذه الغاية ويسير في تنفيذها وفق ما هو مخطط ولقد كان تجاوب اتحادات كرة القدم العربية تجاوبا ملموسا بالنسبة لتنفيذ هذه البرامج.

### شامل : المباراة مع الكويت الأولى منذ رفع الحظر

بغداد - ا.ب. - أكد مسؤول كروي عراقي بان المنتخب العراقي سوف يلعب يوم غد (الثلاثاء) مباراته الدولية الأولى على ملعبه منذ أكثر من ٤ سنوات تقريبا حيث يستضيف المنتخب الكويتي وذلك بعد قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) برفع الحظر المفروض منذ عام ١٩٨٤ على اقامة المباريات الدولية في العراق.

### تشكيل الاتحاد الجديد للجودو والتايكواندو

وتصدر الشيخ خليفة العبدالله الجابر الفاضل بعضوية مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو في دورته الجديدة عقب الانتخابات التي جرت مساء امس حيث حصل على ١٢ صوتا. كما فاز بعضوية مجلس ادارة الاتحاد كل من عبيد العزيز ويرش الجناوي وحمايف الفضلي وسعود البدهة ومسلط الربيعان.

### سلامات للدكتور احمد السرهيد

ادخل الدكتور احمد السرهيد عضو مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي ومدير الكرة في النادي الى مستشفى مبارك لاجراء عملية الفحوصات نتيجة وعكة صحية وقد زاره العديد من الاصدقاء والرياضيين.. سلامات.

### خالص العزاء

القسم الرياضي في «القبس» يتقدم بخالص العزاء من عامر الزيد مدرب التايكواندو وبنادي القادسية الرياضي لوفاة المرحوم والده، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والهلم اهله وذويه الصبر والسلوان، انا لله وانا اليه راجعون.

### رئيس واعضاء مجلس إدارة النادي العربي الرياضي والاسرة العدياوية يتقدمون من

الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح  
رئيس المجلس الاداري للنادي العربي

والشيخ احمد فهد الاحمد الصباح  
نائب رئيس النادي العربي

والالصباح الكرام بأمر التعازي القلبية لوفاة المفنرله

الشيخ يوسف العذبي الصباح

بأنك المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه جنة مناته ويلهم

آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

يوم الخميس

٢٦١٨٩٦٨ / ٢٦٢٥٣٨٨

بإسمه







[illegible]



## ملحة

تسجيل  
مجموعة  
من  
الأغاني  
القصيرة  
وتستعد  
لأحدث  
أفلامها

وحيد حامد باسم «الاستاذ» وهو اسم مؤقت للفيلم وسيقوم بإخراجه حسين كمال، ويمثل بطولته مع وردة محمود عبدالعزيز ونعيمة الصغير ويصور الشهر المقبل.

ويصور الفيلم حول قصة نجمة سينمائية متروجة من مخرج كان هو السبب في وصولها الى النجومية، ولكنها تكتشف أخيراً أن هذا الحب كان غير صادق.

بدأت المطربة وردة في تسجيل مجموعة من الأغاني الجديدة القصيرة تلحين عمار الشريعي وكلمات عبدالرحمن الابنودي وعبد السلام أمين وعمر بطيشة لتصويرها للتلفزيون.

كما تسجل أحدث شريط لها من الخان حلمي بكر يضم أغنيتين من تأليف الشاعر عبدالوهاب محمد.

وردة تقرأ حالياً سيناريو أحدث أفلامها الذي انتهى من كتابته

أورنيل  
موتى

● أورنيل موتى .. العروس

## ملح الدرب

## لكن الزمن يسير

يصل الكاتب أو الفنان الاجنبي مستوى متقدماً من العمر، وهو يحافظ على احترامه لذاته، سواء استمر في الابداع، أو عرف أين يتوقف، ويأتي هذا الاحترام من خلال احساسه بقيمة ما قدمه، دون مبالغة، ومن خلال احساسه بقيمة ما يقدمه الآخرون. خاصة من الاجيال التي تلتها، ثم من خلال عدم التمسك بموقع كان له، حتى لا يحتله سواه، رغم أن الزمن يسير، وبذلك يحافظ هذا الكاتب أو الفنان على الكثير من الموضوعية في التقويم بالرغم من حالة (البارانويا) التي غالبا لم يعودوا قادرين على تجاوز ما قدموه، أو التوازي مع ما يقدمه من جاءوا بعدهم.

حالة احترام الذات هذه، تنعكس احتراماً لهؤلاء المبدعين، ابداعياً وانسانياً، فتظل صورتهم مضيفة، كما كانت ابداء، وسط المجتمع الذي ابدعوا فيه، أو امتد ابداعهم اليه. وبالرغم من أن هذه الحالة موجودة لدى بعض المبدعين العرب الكبار (نتذكر يحيى حقي مثلاً) إلا أنها لا تشكل ظاهرة حقيقية عامة، لأن عدداً كبيراً ممن اشتهروا، لم يعرفوا متى يتوقفون، كما أن سلوكهم بدأ يتخذ طوقاً مبالغاً فيه، يحاول أن يفرض وجودهم كل لحظة، فيما يمكن أن يعرفوا به، وفيما لا يملكون تجاهه أي شيء من المعرفة، لانهم يتصورون أن شهرتهم - أو نجاحهم - في مجال، تعطيم الحق في أن يكونوا في الصف الأول في كل المجالات، وأن هذه الشهرة، وأن كانت جزءاً من الماضي، تعطيم الحق في الاستمرار، والتوسع، على حساب الحاضر كله. وهذا الوهم هو نوع من المرض التي تظهر آثاره على بعض النجوم، عندما يكونون عن العطاء، فيصبح صراعهم مع قدراتهم الابداعية خافراً للصراع مع الآخرين، من أجل تثبيت مواقعهم، ولذلك يتحول سلوكهم الى نشاز، لا يقبله المجتمع من ناحية، ويسيء اليهم شخصياً، وخاصة الى الماضي الذي شكل لهم احترامهم، من ناحية أخرى، فيفتقدون كثيراً.

ومن المؤسف أن أعراض هذا المرض أخذت تظهر بوضوح على عدد من الذين كسبوا محبة الناس واحترامهم من خلال ما قدموه خلال حياتهم الابداعية في مختلف أنواع الاداب والفنون، وهم ينسون أن الحياة الاجتماعية تتطلب من الانسان انسانيته قبل أن تتطلب منه ابداعاً، لأن الابداع غالباً ما تكون الصلة به فردية (بين القارئ والكاتب، وبين المشاهد والممثل مثلاً)، بينما تكون الحياة في المجتمع شاملة، لها قوانينها التي يسهل نيل من يخرج عن أطوارها، إما كان مستواه الابداعي، وخاصة إذا كان هذا المستوى جزءاً من ماضٍ توقف عند حدود، تشبع الناس بها، ولم يعد صاحبه قادراً على أن يضيف اليه ما يدهش أو يعين على تحمل الغزوات.

إن المبدع، حتى يحافظ على موقعه في القلوب والعقول، عليه أن يمارس عملية نقد قاسية على ذاته، حتى يعرف الحدود التي وصل اليها، وماذا تعطيه هذه الحدود من حقوق تجاه مجتمعه، وحتى يعرف متى يتوقف، فكرياً وسلوكياً، حتى لا يسوء الى انجازاته التي توصل اليها بالعرق الكثير، وحتى لا يبين نفسه.

لكن بعض المبدعين، مع الاسف، ينسون أن العرق، حين لا ينتج، تكون له راحة غير مستحبة، وأن الزمن يستمر في السير

وليد أبو بكر

## شيخة أونزا.. والحب في النهاية

## شيخة أونزا.. والحب في النهاية

المعروفين. وكانت العروس فرانسيسكا ريفيلي (وهو الاسم الحقيقي لأورنيل) ترتدي زياً زهري اللون، مع شال من الحرير الأبيض. وتحمل باقة ورد صفراء كبيرة، وتضحك بسعادة كبيرة، لأنها حققت حلمها بالزواج من حب.

ومن المعروف أن أورنيل (٣٢ سنة) تفضل وظيفتها كممثلة على أي شيء آخر.

ولذلك فإنها لا تنهك على الادوار السينمائية فظلت أفلامها قليلة، رغم تهاافت المخرجين على طلبها. وكان آخر فيلم مثله هو (قصة موت معان) عن رواية جيراريل غارسيا ماركيز، من اخراج فرانسيسكو روزي، وبمشاركة انطوني ديلون وجيان ماريا فولونتي.

أما فيلمها الذي يبدأ عرضه قريباً، فيحمل اسم (لحظات حب) وهو من اخراج جيان فراتكو مندوزي، وبمشاركة فيليب ناويري وكلودين أوجيه.

تم الزواج في حفل شديد الخصوصية، لم يحضره إلا اقارب

من المعروف عن النجمة الإيطالية الشهيرة أورنيل موتى أنها تحب أن تكون حياتها الخاصة سرية تماماً، وأنها لا تظهر شيئاً من هذه الحياة، حتى يبقى عملها السينمائي وحده أمام الناس مع ذلك، لم يكن خافياً على أحد أن النجمة كانت مخطوبة لرجل الأعمال فريدريكو فاشينيني (٤١ سنة) خلال إحدى عشرة سنة الماضية، وأنها أنجبت خلال هذه الفترة ثلاثة أطفال، آخرهم هو أندريا

(٩ أشهر) الذي كان سبباً في اتخاذ قرار الزواج أخيراً، وقد حملته العريس بين يديه خلال الاحتفال الذي جرى في كنيسة صغيرة في الريف الإيطالي، بينما

استمت أورنيل ببداية طفلتها كارولينا (٤ سنوات)، وكانت شايقا، الابنة الأخرى، بين حضور الحفل، تسير الى جانب والدتها.

تم الزواج في حفل شديد الخصوصية، لم يحضره إلا اقارب



● العائلة في الزفاف

أحدث صيحة في عالم العطور  
وعلامه مميزة في أنوثة المرأة وأناقتها

## جوب



JOOP!

يتبع لدى معارض الكيل شركة وهزان التجارية

صيدلية السباح - السالمية ت/ ٥٧١٧٣١٦ مركز السباح للتجميل - النقرة التجارية ت/ ٢٦٦١٢٠٠  
مركز السباح للتجميل - السالمية ت/ ٥٧٢٦٧٠٠ مركز السباح للتجميل - عتبات الكويك ت/ ٢٤٤٧٨٩٠٠  
ومعارض العطور والتجميل



## ● من التراث ●

ضربني صوبوش على لينة الحشا  
خسيس على قنلى ونشني يديها  
رماني بمكة قنار من ضريبة  
وحتى يملك من القبر زورها  
سعيد المحزول

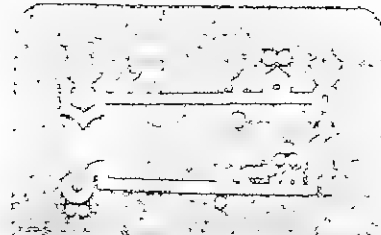
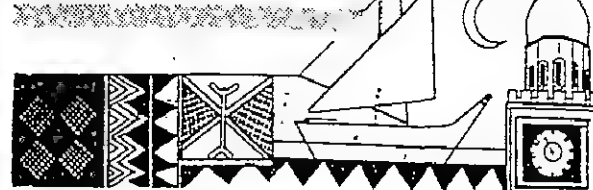
## توانينم

ليش انضبع..  
وفرشنا هناك ينطرننا  
تعال انبيع  
ضياح سنين ضيعنا

## ● اطلال الكلام ●

خطت لنيالي الصمت في وجهي الخوف  
واستوحشت بي غبرتي عقب شسوفك  
يا ناعم الهمسات في صدري خلوف  
وعهود امس غررتبه ظروفك  
الجازي

## اعداد: نايف المصري

ما عشقت  
الناس

الوفا يا صاحبي خله ينام  
لا تسلم (الغمد) من حم رهيف  
ما عشقت النور في ظل الظلام  
واللحفت ايدي عن برد مخيف  
ادري بالقسوة.. ولا انسى لي خصام  
واعترف.. في وجهها عودي نحيف  
وارفع الهامة.. ولا اقضي بالمرام  
لو يشم الصيف.. ما اخضع للخریف  
الزمن: جعل بها كل الكلام  
في يد الانسان يمحي .. او يضيف  
الليالي: جرح لو قلت السلام  
ال (هلا) تنبت على شفاهي نزيل  
العمر: مالي على ايامه ملام  
من ليوم الليل في عشرة كيف؟  
ولو على الشفة بدا زيف ابتسام  
كذب ما جرح امس والحاضر طفيف  
حتى لو شلته على صدري وسام  
اول الاعصار في كفى.. عفيف  
وآخر الاعصار في قلبي.. سهام  
وان توهج داخلي .. بوح ضعيف  
بدر الحمد



● كامل الشناوي



● نجدة



● عبدالله البيروني

## لوعة غريب

● عزيزي وياخي الزميل نايف..  
كما وعدت .. اكتب اليك من هنا .. حيث تألفت علي عناصر الطبيعة تريد ان تصرعني! هنا .. حيث الغربة المسورة  
باسوار لا مرئية!..  
هنا .. حيث الملل يعرصد.. والرتابة تزار .. والسكون يلف كل شيء!  
اكتب اليك من هنا .. حيث تحترق كل الاشياء وتومت .. عدا دقائق الوقت.. حيث لا نهاية للانتظار!  
اكتب اليك وانا اعلم .. انني ساكون ضيفا ثقيلًا .. وما كنت كنت.. لولا علمي.. ان صفحتك الكريمة سوف تحتويني  
بترانيمها كما احتوت غيري من الظفراء والتقاء .. انا اعلم ان باب صفحتك .. لا يذيق في هويات من يطرقه!..

وسيضمني غدا.. وحديث راسي اجلا للموت الذي  
احتواهم بين ذراعيه.. بهاتين الذراعين سيحتويني  
يوما!..  
ولنفرج الى قتيل آخر .. الى ضحية اخرى للحب!..  
لنقرأ شيئا من مأساة الناقد الفني محمد عبدالحليم  
حلمي صاحب مجلة «المسرح» في العشرينات.. الذي  
هام حيا بصاحبة اغنية «يا بلع زغلول .. يا حليوه يا  
بلع».. المطربة المشهورة .. منيرة المهدي!..  
احبته منيرة المهدي وهو الشاب البري عاير في  
نفسها.. فلما انتفت الحاجة اليه .. لغفظة ولم تسال  
عنه قط!  
ثم عاتقه نفسي .. فتنصت لمنا أصبحت يا بني (لا  
شيء) في حين انك منذ تعلق كنت (كل شيء) .. كنت  
اعتقد انني احبك .. وانني لا استطيع فراقك .. كنت اغار  
عليك حين تمنين بك بالسلام لخلق ما .. كنت احترق  
حين اراك تبسمين لشخص ما .. كنت لا اطيع مجرد  
التصور ان رجلا غري نظرك اليك وابتمس لك .. اما الان  
فلا اتمنى على الله الا ان يعيدني عنك الى الابد!..  
ولكن .. هل كان فعلا يمي ما يقول؟  
لنقرأ جزءا آخر من المأساة..  
«يدي على قلبي وهو يرق .. وأنا لم تمسح دموعي  
وهي تسيل».. اجد في نفسي حفيذا اليك .. ولكني اغالب  
هذه الرغبة .. لا باعد ما بيني وبينك .. اني لعل يقين  
واصارك بذلك في خجل .. انك تستطيعين استرداد  
كلمة واحدة .. دقيقة تتقابل فيها ابتسامة قصيرة لا  
معنى لها .. قلة طائفة باردة لا عاطفة فيها!.. ولنقرأ  
هذا الجزء..  
«انت طاغية في حيك الابهل.. طاغية في تفكيرك  
الجنوني.. طاغية في عيبك الاعمى .. طاغية في استيثارك  
السخيف.. طاغية في احساسك والشعور.. ومصرع كل  
طاغية رهيب»..  
ولنقرأ الفصل الاخير من المأساة .. مأساة الناقد  
الفني الذي قتله الحب .. تراخت اصابعي .. فسقطت  
خصلة شعرها الذهبي البديع.. سقط آخر فيل للميادة..  
سقط آخر تمثال للجمال دفنت فيه وجهي .. وغمرته  
بقلائي ودفنت فوقه دموعي .. اندفعت يدي لمسك  
الشعلة خصلة الشعر واحترق!..  
وبعد موت هذين  
العاشقين بفترة.. سال البيض المطربين الكباريين  
رايها في المصير الذي لا اليه الرجلين.. الناقد -

وليس لي في خاتمة الدرب.. الا ان ارد مع الشاعر  
الكبير حسين المصالح .. هذه الابيات..  
يا صودي الودائع  
سلك ياله ودني عاكسويت  
سبيلي وسبونني  
على ما بغيت خلوا سبيلي  
لا تسالوني زين ابني  
بغيت الكويت قيهما خليتي  
اذا ما تناسي جملي  
ما يحسب اني لمعهه تناسيت  
ما اشد شوقي للكويت .. ولن فيها!..  
«الى لقاء»  
عبدالامير عيسى  
- المانيا الغربية -

## مساحة هم

لا .. لا تنادي ميمد عنك رخال  
ماني باربع للحياة العميقة  
حزمت جرحي عقب تبديد الامال  
بادفن مساحات الهموم القديمة  
واخلت قلب شال في الحب ما شال  
ذاق الهوى جنة.. وعاني جحيمة  
يا ما تعبت اطرد سراب اشبه اللال  
لرضاك.. واطيح الظنون القشيمة  
اخلق لك اعذارك .. واقول الهوى فال  
ولولا الجفا ما صار للحب قيمه  
وانت اتمادي في عذابتي وتختال  
ومن الرها .. تشهر سلاح الجريمة  
وش هولاه اصبر لعلنا والعنا طال  
كلن على ما قيل عقله خصيمه  
مالي بحب فيه تجريح وانلال  
الذل ما يرصاه غير البهيمه  
والله لطول النصر في كل الاحوال  
لو كان نصري عن فراقك هزيمة  
مبارك شافي الهاجري

## محيط الحزن

حرفي شقا وجدي لهب ونثي ويل  
حزني بحر وامال عمري قوارب  
لي في محيط الحزن الاسود مداويل  
ولي من مجم السم الابيض مشارب  
عمري وتر وانغام حزني مداويل  
ودواعي الدمة تراقص طوارب  
مشقى وانا شفي بسعيد المناويل  
بعده وسعد اقصى النجوم متقارب  
عليه شلت من العنا ظف ما شيل  
وذقت الزحاح الي بشقر العقارب  
والبسمة اللي في محياتي تشيل  
اخفى وانا من منهل الهم شارب  
حصل الفراق ولا حصلي مواهيل  
وعمرى قضى وانا عتبرها تجارب  
وكان الشقا طال الليالي المقابيل  
فنا انفرا سدي مثل سد مأرب  
دام الهواء ذاقوه كل الرجائيل  
فنا اعتبر من ظمن عصم الشوارب  
عواد الطواله

«قبل  
امس»

ان جيت يا مرجيا واهلين  
وان رحت محدن تشد عنك  
تهجر سنة او ثلاث سنين  
أبقى انا الساھر لفنك  
ما هو غلابك ولكن لين  
مني وانا اخالفك ظنك  
صحيح تحسب مع الفالين  
لكن ترى الخيل دانك  
قبل امس كنت النظر للعين  
واليوم متبري منك  
محمد العريعر



## رسالة و رد

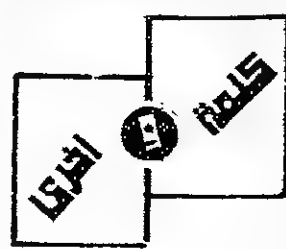
● الاخ/ الاعرابي - عماض  
لك الشكر على هذا الشعور الطيب نحو الصفحة -  
لقد اسعدتني رسالتك كثيرا واتمنى ان تستمر  
المواصلة.. يا هلا  
\*\*\*  
● الاخ/ وهم  
اهلا وسهلا - القصيدة رائعة والحقيقة لأول مرة  
اقرأ هذا الاسم .. اتقنى ان تواصل العطاء وسترين  
ما تبعثه منشورا ان شاء الله .. يا هلا  
\*\*\*  
● الاخ/ هلال الفارس  
لك جزيل الشكر على شعورك الفياض بالحب  
للصفحة.. وانا واثق اذا ما واصلت العطاء ستحجز  
لك مكانا بهذه الصفحة .. لك الشكر مرة اخرى .. يا  
هلا  
\*\*\*  
● الاخ/ حجاب راشد  
اهلا وسهلا .. والتصيدة غير صالحة للنشر .. يا  
هلا  
\*\*\*  
● الاخ/ فتاة الفردوس  
اهلا وسهلا .. المقطوعة جميلة ولكن الصفحة  
للشعر الشعبي .. يا هلا  
\*\*\*  
● الاخ/ نايف المطيري  
وصلت رسالتك .. ونحن بانتظار رسائل اخرى ..  
وما تبعثه سينشر وان تأخر نرجو المعرة.. بيا مرجيا.

حاضر  
السالفه

متعب عزرتك حاضر السالفه ليل  
اول متاهات السفر كم الافواه!  
فك الزار اصعب من امطار الخيل  
حتى العصا مفولها مثل «شفاه»!  
خلا الطنون تعيش في ذاكرة جيل  
والصمت يلقي من يجاهر بشكواه!  
مالوم لو انك تخيلتني «ويل»  
يملا قراغات الثعب خط يمتاه!  
غيرك بعدما انهى صلاته بتهلل  
خاف الحديث.. وخاف تغيير دنياه  
مل الحصار.. ومل من يرصد القيل  
حتى النفس محسوبا! «ياكبر بلواه»!  
اعذرك لكن وجه يحتاج تجميل  
ومثلي يخاف الصمت لو رايه اغواه!  
احاول انسج من طموشي متانيل  
يمكن تحف من تعينا بقاياه!  
رجائي.. خل الشك من غير تحليل  
حتى خيالي فيك (ماياصل اقواه)!

«عذاريب  
العرب»

صدي لاذكري الشاعر سالم نافل العجمي  
المنشوره في الاسبوع الماضي:  
جوادك لا تسوقه في نحر ذربين الايماني  
تصير ضحية في السوق لاهل الصامته مجلوب  
عهود ماضيه ترزع ينها ورد وريحاني  
بحال وحال تنسى منهو الطالب من المطلوب  
وانا خابر قطاع الخلا يالذيب سرحاني  
تقود ام القلاهد بالرسن وتقدي المتجوب  
ولا لك صفر مع محاسنها والنجز دناني  
على جمر الغضى ترانها ملوية العرقوب  
عذاريب العرب تأتي بلا حجة وبرهاني  
كثير الناس يجهل ملمس الحيه من التغلوب  
زمانك سايره والريح ما تعصها الاغصاني  
عواصف وقتك الغامض تغط الطالب الموهوب  
عساني يا بن نافل صبت قصدك ما تعداني  
بذلك الجهد لاجل جوادك اللي يركبه مركوب  
مهننا الشيباني



## ● صوت

لقد وصلت الى مرحلة  
امنت فيها بعدم جدوى  
الكتابة باي شكل من  
الاشكال كان ثمة هاجس  
داخلي بان الكتابة لن تغير  
شيئا لا من واقعي  
الشخصي ولا من الواقع  
العام ربما شارك في هذه  
القناعة احساسى بان  
الشعر الشعبي توقف عند  
حد معين .. فلم تعد هناك  
فتوحات اخرى في مجال  
الابداعات وربما يكون هذا  
عائدا الى قلة قنوات  
الاتصال في الثقافة العربية  
في بلادنا.

## جار الله الحميد

## ● صحن

لقد وصلت الى مرحلة  
امنت فيها .. ملك - بعدم  
جدوى الكتابة باي شكل  
من الاشكال.

وكان ذلك الهاجس  
الذي يسكنك يسكنني لكن  
ماذا بعد ذلك .. هل تغير  
الواقع؟ الى اي حال وصل  
.. الم يعاودك الهاجس مرة  
اخرى .. ام انه توقف عند  
حد معين.

قنوات الاتصال ليست  
النسب وان كانت فلا فائدة  
بقطع قناة منها.. ما  
السبب ان؟ .. هذا هو  
السؤال/ الهاجس الذي  
يلزمن.. وان كان بعضنا  
يتعامل معه بطريقة بدائية  
فيجب الا يفعل .. لنصل ..  
هذا ما اريد ان اوصله ..  
بكل الحب استائن

## ● حنون الليل

حنون الليل  
وصوتك همسة التحنان  
حنون الليل  
بيروني بالامل عطشان  
حنون الليل

وانت بتسمي صمتي  
تحسي بي..  
تقاسي في تعذبي..

تشديني من الامواج  
ترسيني على ميناء  
وصوتك لي ليلينا

ابن ساري  
حنون الليل  
وانت الليل والساري

تعال .. طالت الغيبة  
وربي طالت الغيبة

## ● منى الشمري

جميلة جدا طريقة  
اعدادك للصفحة ..  
والاجمل ان تدققي اكثر في  
اختيارك للقصائد التي  
تنشرتها.

## ● سبق

اعجيني في ملحق  
«الرأي العام» سبق  
صفحة الاربعة النوان  
الشعبية .. الان الالوان  
اكثر والفرصة سانحة  
للصور الملونة.. فرصة لمن  
يعشق الالوان .. او عشق  
الانوار.. فلقد اصبح امرا  
طبيعيا بين الشعراء.  
● مع الف سلامة  
ترفه



# في المؤتمر العلمي السنوي للعلاج الطبيعي

## قالها صفا

● هناك امران لا يمانع الطفل في ان يشارك بهما غيره: الامراض المعدية، واسرار والديه.

(سام ايونغ)

● افضل انواع السعادة هي ان تجلب السعادة الى الآخرين..

(جين لابوير)

● ليس من السهل ان تكون والدا مسؤولا، وتستطيع ان تترك ذلك اذا نظرت نظرة موضوعية الى من كنت مسؤولا عنهم.

(مجلة كوميدية)

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يضحك ويبيكي، ربما لانه الحيوان الوحيد الذي يفاجأ بالفرق بين ما هي عليه الامور، وما كان ممكنا ان تكون عليه.

(وليم هازليت)

● ان اي طبيب هذه الايام ممنوع من ان يكتب تقديرا يقول لك ان الصحو ميكرا مضر بالصحة.

(فرانك والش)

● النقود لا تستطيع ان تشتري السعادة، لكنها تستطيع ان تجعل سلة مشترياتك اكبر.

(جيل ستيرن)

● صديق واحد مدى الحياة كثر، وصديقان اكثر، اما ثلاثة فامر بعيد الاحتمال.

(هنري بروكس ادامز)

## ابتسامك

امنية!

سالت المرأة صديقتها.  
- لا تقع عينك على رجل، وتتمنين لو لم تكوني متزوجة؟  
ردت الصديقة:  
- كثيرا..  
- من؟  
- زوجي!



## توصية بإنشاء الاتحاد العربي للعلاج الطبيعي

الحركة، والعلاج الطبيعي ليس مجرد كهرمان وتماثيل وتديت كما يتصور البعض، فهذا المجال طرأت عليه أشياء حديثة مثل معايشة المريض فترة طويلة حتى تفسر العلاج حسب ردود فعل جسمه، لن نتعامل معه لكي نقيه من الإصابة بالأمراض.

ومن هنا نجد ان العلاج الطبيعي أصبح له دور مهم خاصة في الدول الاسكندنافية وايضا في الدول الأوروبية فبدأوا ادخال الاخصائيين في المصانع لتعطاء الموظفين بعض التمارين البسيطة التي تؤدي الى زيادة الانتاج بنسبة ١٨٪ كما ظهرت اشياء حديثة في العلاج الطبيعي وهو العلاج بالليزر، لان الانسان يحب اللبس سواء من طفولته الى رجولته لان هناك اتصالا روحيا بين الافراد ويمضوا هذه الطريقة معروفة منذ القدم ويبحث الان في اصل العلم الذي على اساسه تتم هذه المعجزات والتي يعتقد البعض انها آتية من عند الله وقد نجحت هذه الطريقة في علاج شلل الأطفال التشنجي.

فالعلاج الطبيعي الان أصبح يستخدمه كقاية من المرض ولاسيما المريض بعد شفائه، فمثلا بعد علاج المفاصل يبدأ دورنا في كيفية اسعاده لكي يتكيف مع الحياة.

ويقول د. يسري الحفناوي رئيس مجلس ادارة الرابطة ان المؤتمر ركز على الابحاث الحديثة مثل العلاج بالليزر الصينية شلل الأطفال التشنجي وكان هذا مازا جل كبر، كما اكتشف فائدة العلاج بالليزر في معظم الامراض مثل تمرق العضلات وامراض الأذن والحنجرة وغيرها كما ظهرت ابحاث واكتشافات الامكانيات الماسكين في الخور بمعظم الدول الموجودة اسفل العمود الفقري واكتشف طرقا للعلاج مثل العلاج بالحرارة والتبريد الكهربائي، ولاول مرة في مصر الجهد المبذول في العمود الفقري وبالتالي تم توسيع كيفية تفادي هذا الحمل الذي يتحملة العمود الفقري في المستقبل عن طريق تقوية عضلات البطن والظهر بطريقة علاجية حديثة.

وفي نهاية المؤتمر اصدر عدة توصيات مهمة في مقدمتها:

- اتخاذ جميع الوسائل الحديثة التي قدمت بالابحاث وتعميمها على مستوى القطاعات والمستشفيات والمديريات بالدولة.
- عمل علاقات وطيدة مع مختلف التخصصات الطبية وفي مقدمتها مجال الطب الرياضي مع انشاء عدة اقسام للطب الرياضي في بعض الجامعات الاقليمية.
- تعميق المفهوم الايجابي عن دور وعمل اخصائي العلاج الطبيعي حتى يعرف علاج الشارح الدور الذي يقوم به اخصائي العلاج الطبيعي.
- الاحتكاك الفعلي بالمجالات التي تخص العلاج الطبيعي وتعمل معه يد بيد وايضا المجالات البعيدة عنه.
- توصيات الاتحاد الدولي.
- زيادة عدد الدورات التدريبية.
- عقد نشرات دورية لربط الجوانب المهنية والعمل على سرعة انشاء القانون الخاص بالبحوث

بالنواحي الاكاديمية العلمية في مجال البحث والدراسة.

- متابعة تنفيذ القانون الخاص بمزاولة المهنة ولائحته التنفيذية على مستوى القطاعات والمديريات الصحية بالدولة.
- التوصية بسرعة تنفيذ طلبات وزارة الصحة والجهاز المركزي للتنظيم والادارة والخاص بانشاء الادارة المركزية بديوان عام الوزارة وكذا الادارات الفرعية.
- العمل على سرعة انشاء القانون الخاص بالبحوث

بالنواحي:

- زيادة الزيارات الميدانية لدراسة المشاكل والعمل المهني للهيئات بمختلف تخصصاتها للاطلاع على اسلوب العمل وتقدير ما يمكن تقديمه للخريجين.
- فتح باب التبرعات لانشاء مكتبة علمية متخصصة بالرابطة.
- زيادة التعامل بين مختلف القطاعات من اجل النهوض بالعلاج الطبيعي في مصر والبلاد العربية.

وقال الدكتور ناصر الجندي من الوفد الكويتي المشارك في المؤتمر: اننا علمنا بالمؤتمر منذ فترة قصيرة ولذلك لم نتح



● د. خيري السمره عقد في مصر مؤخرا المؤتمر العلمي السنوي لرابطة العلاج الطبيعي تحت اشراف د. عاطف صديقي، رئيس الوزراء المصري وراغب دويدار وزير الصحة، وحضر المؤتمر وفود عربية وافريقية، كما شارك في المؤتمر لوفد من الأطباء والمهنيين بهذا المجال وناقش العديد من البحوث المهمة التي عرضت في مصر لأول مرة، كما تم اكتشاف طرق علاج حديثة لبعض الأمراض المستعصية.

## الانزلاق الغضروفي

تحدث الدكتور خيري السمره عميد طب القاهرة عن الانزلاق الغضروفي واسبابه وطرق علاجه الحديثة حيث حذر جنود القوات المسلحة من الجلوس على سيارة الجيش لفترات طويلة لان احتكاك السيارة يؤثر على الظهر، وبالتالي تجنب لهم بعض الامراض، وتجنب هذا لا بد ان يعمل كل فرد ما يناسب عضلاته فيفضل النزول بالركبة وليس بانشاء الظهر في حالة رفع الاثقال من الارض.

كما حذر الاطباء من تشخيص الانزلاق الغضروفي بمجرد سماع شكوى المريض بقولته ان ظهره (طق) عندما حاول رفع شيء ثقيل، لان هذه الشكوى تكون اعراضا لمرض اخر، لهذا لا بد من عمل اشعة واذا ظهرت كثرة الغضروف فلا بد ان يتم عمل محاولات كثيرة للعلاج سواء في المعالجات والتبرينات وان لم يحدث تطور فلا بد من اجراء الجراحة اللازمة.

كما كثر المرضيات بتابع تعليمات الطبيب من حيث الفترة التي يحددها للمريض للراحة في الفراش حتى يتم الشفاء ولا يجوز ترك الفراش قبل المدة المحددة لا حتى لو شعر بتحسن ولا بد من النوم على سرير من الخشب ومرتبة من القطن وان لم يتوفر هذا فيفضل النوم على الارض.

كما اوضح د. خيري السمره نقطة مهمة وخفية وهي عدم البدء في اي جلسة من جلسات العلاج الطبيعي اثناء فترة الراحة لان هذا يوقظ الاعصاب، والاصح ان يكون العلاج بعد فترة الراحة عن طريق برنامج يحدده الطبيب المعالج حتى يعرف المريض هذه التبرينات ثم يبدأ في ادائها بمرور الوقت والمريض من طوال فترة العلاج، كما نصح المرضى بممارسة بعض الرياضة التي تناسبهم شور اجراء العملية مثل السباحة والمصارعة والملاكمة وهذا هو الجديد في علاج هذا المرض.

## العلاج بالليزر

ويقول الدكتور عبدالرحمن بشارة ان العلاج الطبيعي من اقدم المهن التي نشأت على الارض، والليزر هو سبي انسان وراء احتياجاته بواسطة

## العبارة الضائعة ٥١

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.  
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمركبة اسلامية.  
يا - ثورة - الشب الابي - تمزدي - وتفجري غضبا - بوجه - المعتدي - دوسي - جباه الغاشمين - ومزغي - همامتهم - في - الدوح - لا - تترويدي - ولتستمر - بانتفاضتك - التي - قلبت - موازين - العدو - الاوغد - بوركت - يا - شعب..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «سعد الفرج»

## العبارة الضائعة ٥٢

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.  
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمركبة اسلامية.  
يا - ثورة - الشب الابي - تمزدي - وتفجري غضبا - بوجه - المعتدي - دوسي - جباه الغاشمين - ومزغي - همامتهم - في - الدوح - لا - تترويدي - ولتستمر - بانتفاضتك - التي - قلبت - موازين - العدو - الاوغد - بوركت - يا - شعب..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «سعد الفرج»

## العبارة الضائعة ٥٣

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.  
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمركبة اسلامية.  
يا - ثورة - الشب الابي - تمزدي - وتفجري غضبا - بوجه - المعتدي - دوسي - جباه الغاشمين - ومزغي - همامتهم - في - الدوح - لا - تترويدي - ولتستمر - بانتفاضتك - التي - قلبت - موازين - العدو - الاوغد - بوركت - يا - شعب..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «سعد الفرج»

## العبارة الضائعة ٥٤

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.  
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمركبة اسلامية.  
يا - ثورة - الشب الابي - تمزدي - وتفجري غضبا - بوجه - المعتدي - دوسي - جباه الغاشمين - ومزغي - همامتهم - في - الدوح - لا - تترويدي - ولتستمر - بانتفاضتك - التي - قلبت - موازين - العدو - الاوغد - بوركت - يا - شعب..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «سعد الفرج»

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «سعد الفرج»



# رابطة للأقزام تعمل بالفن في القاهرة

## كيف يعيش أعضاء الرابطة حياتهم وكيف يمارسون عملهم وماهي نظرة المجتمع إليهم؟



• زعيم الأقزام محمدين تشار وسخريتهم مني بالحزن والضييق وسرعان ما أحاول التغلب على هذا الشعور.

فقد دخلت مجال الفن أثناء الدراسة والفضل يرجع للشيخ الأقزام، وقمت بتبثيل العديد من الأفلام والمسرحيات وفوازير رمضان، والحقيقة أن العمل الفني يجعلني أشعر بالسعادة وأتسنى أن يظلني

المخرجون في يوم من الأيام لأمثل دورا رئيسيا في عمل فني بدلا من اللقطات الثانوية التي تسند البنا واتمنى أن يفهم المخرجون أننا يمكن أن نتجج في أي عمل فني نكف به وليكن دورا كبيرا وليس مجرد ضحك الجمهور علينا، ولذلك نحن نقوم الآن بأعداد مشروع هو عبارة عن عمل فيلم خاص بنا نحن مجموعة الأقزام، وهذا الفيلم سيثبت لكل الناس وخاصة المخرجين أننا قادرون على القيام بأي دور فني، ولكن الشيء المؤسف هو أننا كنا قد كونا فرقة استعراضية لتقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

ولم يبق لنا خيار غير تقديم استعراضات في الملاهي والعديد من الأماكن السياحية والفنادق، ولكن الأجر الذي كنا نتقاضاه كان ضئيلا للغاية لا يفي بمتطلبات الحياة، فلا نجد المكان الذي نتدرب فيه، وما نأخذهُ ننقذه على الملابس التي تظهر فيها في الاستعراضات، وأصبح مشروع هذه الفرقة مشروعا خاسرا ولذلك

في أحد الأحياء المشهورة في وسط القاهرة يتجمع عدد من الأقزام مشكلين رابطة لأقزام مصر وهي تضم حوالي عشرين شخصا من الأقزام بضمير طلبة جامعة ومنهم خرفيون وأبرز هؤلاء الأقزام هي المجموعة التي تعمل مع الفنانين في السينما والمسرح والتلفزيون. هذه الرابطة يرأسها زعيم جاور الستين من عمره وهم يتجمعون بعد انتهاء أعمالهم أو دراساتهم يوميا في شقة بشارع قصر النيل كما يجلسون على مقهى شهير في ميدان التحرير وهو يمثل الأب الروحي لهم والموجه الرئيسي لأفكارهم وأعمالهم. ويشارك هؤلاء الأقزام في كثير من المسرحيات التي تعرض على مسارح القاهرة في لقطات كوميدية محدودة بالإضافة لكثير من توظيف لفرض كوميدي بالإضافة لفوازير رمضان حيث يعتمدون عليهم في وضع لقطات في المقدمة والخاتمة، فقيسوا لتعرف عليهم.. كيف يعملون.. وما هي مشاكلهم.. ونظرة المجتمع لهم؟

ولهم شيخ رابطة الأقزام «الكونت فتافيتو» واسمه الحقيقي محمدين تشار عمره ٦٥ عاما يروي قصة حياته فيقول: نشأت في حي من الأحياء الشعبية في أسرة متواضعة الحال وأردت أن أتعلم الحياكة وأصبحت صبي تزيدي لدى أحد محلات التزيين المشهورين وشريت الصنعة بسرعة وكان يتعامل مع الأسطى صاحب المحل كثير من الفنانين الرجال فلقد رأيت محمد عبد الوهاب لأول مرة في هذا المكان بالإضافة لعدد آخر من الفنانين مثل محمود المديجي، وعن طريقهم بدأت أولى خطواتي في طريق الفن ومثلت فيلما مع محمود المديجي وتوجيه كاريوكا وكان أول عمل فني لي، وبدأت شهري وأصبحت صديقا لمعظم الفنانين الكبار مثل نجيب الريحاني واشتركت بعد ذلك في العديد من الأفلام.

وتعرفت بعد ذلك على مجموعة من الأقزام وكونا فرقة استعراضية كل أعضاءها من الأقزام الرجال والنساء، وأصبحت تقدم عدة استعراضات في مصر وعملنا في دول عربية عديدة وقد سمانى أحد العرب باسم الكونت فتافيتو وهو اسم موهول مشهور كانت الفرقة تقدمه وكل الأقزام في مصر يشربوني الأب الروحي لهم أذاع عن قضيتهم وأرائهم وأشركت بعد ذلك في العديد أوجههم عند الضرورة

ويعتبر إبراهيم الشهيدي (٢٦ سنة) أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأقزام وهو يدرس بمعهد التعاون وله خمسة أشقاء يقول: قرأت كثيرا عن مرض القزمية وهو مرض وراثي وقد ورثته عن عمي ولم يؤثر هذا المرض على أشقائي الخمسة والحقيقة أنا أحيانا أشعر بعدم السعادة لأنني ورثت هذه الصفة.

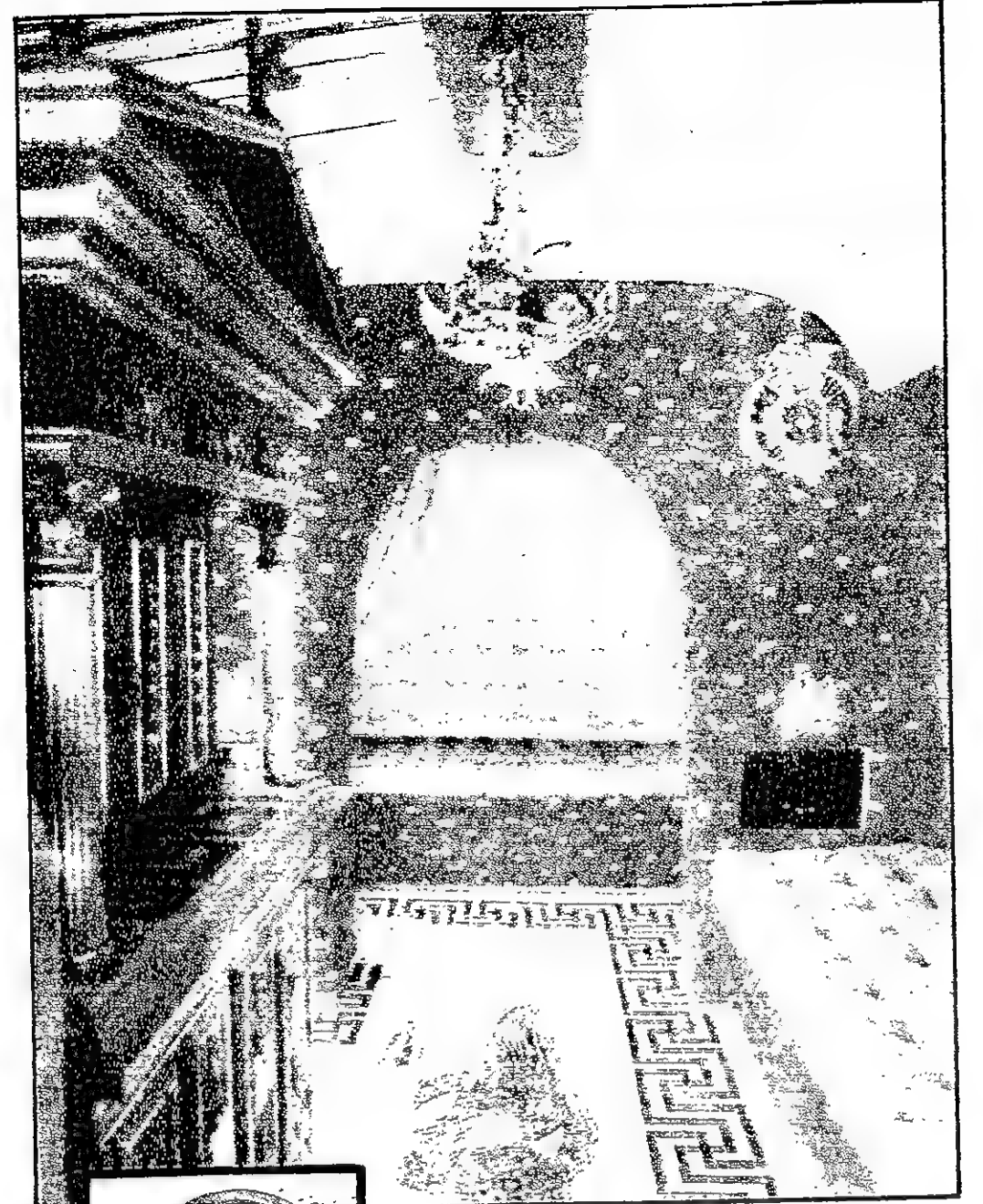
ولذلك قررت أن أعمل من نفسي شيئا مهما وأجعل في شخصية محبوبية وناجحة في المجتمع، فبدأت أتعلم على نفسي منذ الصغر وأطلب على الدراسة وفي نفس الوقت تعلمت عدة حرف مثل النقاش والديكور وسكرتة السيارات ونجحت في تعلم كل هذه الحرف جميعها وتوقفت أيضا في دراستي وبالإضافة لذلك دخلت باب الفن عن طريق المصادفة فقد كان المدرس الذي يقوم بأعداد الحفلات في المدرسة يختارني لأحياء حفلات في مناسبات مختلفة وهي فقرات كوميدية نظرا لقصر قامتي التي تثير الضحك حتى بدون أن أقوم بأي استعراضات وهي عقدة شديدة في حياتي ولكنها إرادة الله ويجب أن أتحدي هذه العقدة بقدرة وأعجاز وأكثر شيء يهون على حياتي وهو حبني للناس وحبهم لي وقد اشتركت مع الفنانين في العديد من الأعمال الفنية منها مسلسل «كوكي كاك» وهو مسلسل للأطفال عرضه التلفزيون بالإضافة للمسرحيات وهي فرصة عظيمة أحتك فيها بالفنانين وأصل للجمهور المصري وأن كان ذلك من خلال لقطات بسيطة.

ويكمل إبراهيم حديثه قائلا: كثيرا ما تعرض لمواقف صعبة في حياتي وعندما تتحرك نحن مجموعة الأقزام في الشارع فهذا كئيل بأن يلقن نظر كل من في الشارع البنا ويشكك علينا وقد حدث أن ركبنا مع زملائي العاديين الأوتوبيس وكنت مستندا على أحد المقاعد، فجأة حملتني سيدة متوسطة العمر واجلسني على ركبتيها معتقدة أنني طفل وحتى ألتصق من هذا الموقف أخرجت من جيبي عليه السحابر واشعلت سيجارة فزعزت السيدة وورعتني على الأرض بسرعة وهذه المواقف تزيد من معاناتي، وكل ما أتناه في المستقبل أن أخرج من معهد التعاون وأن تضمننا نقابة الممثلين ونصبح أعضاء بها وأقابل فئات الأفلام التي تشاركني أحلامي ومستقبلي.

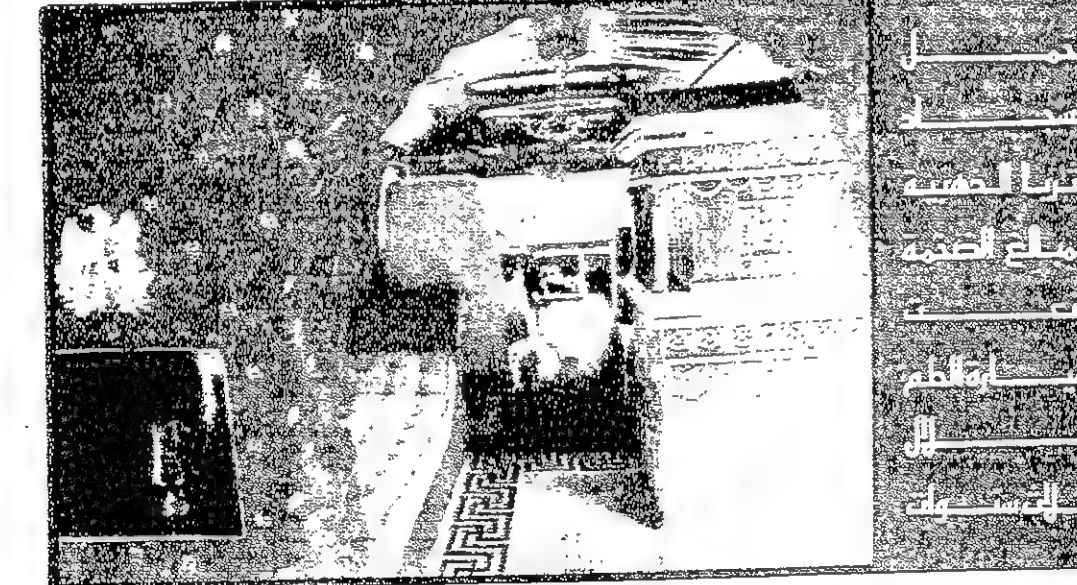
وتكون من الأقزام لأن دنيا الأقزام كل أناسها يعرفون بعضهم متحابين متحابين ومتعاونين لا يسخر أحدهم من أخيه.

حزن ومقابل العضو الثالث في رابطة الأقزام اسمه محمد فودة وهو طالب بكلية التجارة جامعة عين شمس يقول:

جئت لهذه الدنيا ووجدت نفسي قزما ولكن الحمد لله وجهي جميل، والأبنة لا تتأرق شفتي وأنا سعيد وراض تماما بحياتي، حيث أدرس بكلية التجارة وعندما دخلت الكلية لأول مرة كان شكلي وقصر قامتي لا يلفت النظر من قبل كل زملائي ولم يندمجوا إلا بعد أن اقترب منهم وبدأت أشعرهم بأنني قصير القامة شكلا لكن عقلي وشعوري ونفسي لا تقل عنهم على الإطلاق، فانا لست أقل منهم في الذكاء والقدرة الذهنية والقدرة على العمل، فيجب أن أعمل على هذا الأساس ولا أعمل كطفل، لأن جسمي ضئيل وقد تعرضت بسبب مظهري لمضايقات عديدة في المجتمع، وتشعرني نظرات الناس لي



من عيني، بذهن عادي إلى عرش امبراطوري



لم يشأ الفرنسي جيار ماري أن يظل المبني باص الذي يملكه عاديا، وحين قرر أن يجعل له خصوصيته، صرف عليه ما يساوي ٧٠ ألف دولار حتى حوله إلى عربة تصليح كصالة عرش لامباطور.



باب السيارة من الداخل حوله إلى بار، ومقعد السائق يطله بالمخمل الذهبي، والمخمل الأحمر يغطي داخل الابواب وداخل السيارة كله، والمقايض جعلها من شكل خاص، أما المقاعد فقد

أهم الدول هتار كلارك اسمه بأنه كان السبب في المشاكل التي وقع فيها، فالبرغم من أنه لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره، إلا أنه تعود أن يدخل ويخرج من سجن الأحداث منذ سنوات، بينهم حيازة المخدرات، وسرقة السيارات، والسطو على المحلات، والتهديد، وذكر الياغ أن اسمه خلق لديه نوعا من عدم التقدير لذات، أدى به إلى الجريمة.

وكان والد ادولف قد أعطاه الاسم الأول على اسم له، ثم تصور أن الاسم الأوسط (هتلر) سيكون مناسباً. ادولف هتلر الصغير أوقع نفسه في مشكلة كبرى مؤخرا، لأن بوليس فلوريدا التي عليه القبض مؤخرا بتهمة الجريمة.



احمد الشمري

القرار الحكيم وصدق النوايا!

يظلمنا البعض حين يتصور أننا بلا قلب، وأن مشاعرنا وأحاسيسنا دون الحجر، ويظلمنا البعض حين يتوهم أننا لا نقدر العشرة، ولا نتفهم جوانب الخطأ، وأنها نتخذ قرارات فورية ينبغي أن نعيد النظر فيها أو نخفف الحكم عليها.

ومع تقديرنا واحترامنا لبعض هذه الآراء إلا أننا نقول: إن الحياة تعطي النفس للادوي، وإن القوي هو الذي يتمكن من اتخاذ الزاوية التي تضمن له حرية التعبير، والقوة ليست الاعتداء، لكنها قوة الدفاع التي تضمن للحياة الاستمرارية، وتضمن للبقاء التكاثري، فالعضو غير الصالح ينبغي بتره، لأن وجوده سوف يتسبب في تفتت أعضاء جسمه، ولدوران الحياة، واتخاذ القرار القوي هو حماية لصالح المجموعة وليس الفرد.

وقد لاحظت من قراءاتي وإطلاعاتي في كتب التاريخ أن معظم الدول والأمبراطوريات التي كان لها شأن في التاريخ سقطت بسبب الخيانة، فتصوروا نظاما عادلا ينهار بسبب وشاية، فسادا يسكنون انعكاساته على الشعب!! فما بالكم لو اتخذت هذه الصورة على نمط صغير،

وسقطت على شخص من هذه المجموعة، أنه يعني بداية لمعوقات فرد تنعكس تصرفاته على المجموعة! لذا فإن اتخاذ موقف ينعكس على تصرفات فردية ليست لها دلالات خطيرة قد يكون المشاعر الانسانية قد يكون فيه نظر، ولكن إن انعكس على ذهنه وعقله، فإن ومستقبله، أو كيانه، فإن الأمر مختلف.

إن الخيانة مرفوضة، والتفكير في الصنع عنها أمر لا يستوعبه عقل راجح، والقرار إزائها هو قرار حكيم، فعندما للشوايب الطبية، وعددا لمن قاموا بالاتصال العضوي من جانبهم، ونقول لهم: شركا لمساعدكم ولكن ينبغي أن تعلموا أنه لو لم تكن الخيانة متصلة بداخلهم لما ارتضوا بمساعدكم أو قبلوا بمبدأ التحدث معكم وهم لا يعرفونكم أساسا!! لقد كانت لمساعدكم جوانب مضطربة محتنة فذة أكثر في قرارنا والموقف السليم الذي سلكناه، والذي لن تهتز لحظة نوايا حسنة اتخذت من جانب انساني تقدره تصام، فالغيب لا يعلمه إلا الله.

ولكن اختيار الحكم يأتي بعد دراسة طويلة ومثالية، وكان لحكما تلك الدراسة التي يعلمها أصحاب العلاقة قبل الآخرين!!

كلمة حرة يقول الشاعر سليمان الفليح: سأبقى أعاني الخيانة وحدي.. وأبقى أمارس فضح الخيانة وحدي.. وأصدر أمرا باسم الجماهير يغدو بموجبه «الحب» من ضمن جندني!!

تحمّل أعباء العمل وأن اطرافنا وسواعدا ضعيفة، بل ويعتقدون أن تفكيرنا محدود مثل جسمنا، ولهذا أقول: إن القزم رغم ضآلة جسمه إلا أن قوة تحمله أكبر من تحمل الإنسان العادي، لدينا قدرة على القيام بأي مجهود دون أن نكل أو نشعر بالتعب.

ومن بين أعضاء الفرقة الفنية للأقزام إبراهيم سليم خريج كلية الزراعة دفعة ١٩٨٣ وهو من مواليد الاسماعيلية يقول: عملت مع فرقة الأقزام للفنون الشعبية، ثم جئت إلى القاهرة درست وشاركت مع بقية زملائي الأقزام في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية.

ومارس العديد من الأعمال الأخرى، لأن الفن بالنسبة لنا هواية وليس حرفة، خاصة أننا لسنا أعضاء في نقابة الممثلين، باستثناء زعيمنا محمدين والفن يجري في دما ولكنه مجال غير مضمون فليس لنا معاش في حالة المرض والشيخوخة، لذلك قمنا بمراسل أعمال أخرى بالإضافة إلى الفن، فانا مثلا مارسنا عملا وظيفيا في إحدى الشركات المصرية المشهورة ولكن لم أستم فيها طويلا، ولأسف لا تعرف «التكسيرة» أبدا بل تنقلب على أحزانتها وتظهر الظروف الصعبة بنقطة وإيمان.



• مجموعة من الأقزام مع الفنانة شيرين

الحب يجمع.. والمال يفترق



كانت كريستل لوري وجيورجيو موسكنز مخطوبين على وشك الزواج، لكنها كسبا ٢٠٠ ألف دولار في اليانصيب، وقسمتهما، وانفصلا، ولم يكن أحد منهما قادرا على ما حصل.

تقول كريستل (٣٢ سنة): لقد كسبت ثروة، لكنني فقدت حبي للرجل الذي قررت أن أشاركه حياته. ولا أستطيع أن أحتد سعرا لآلامي.

جائزة في اليانصيب فرقت خطيبين كانا قد جمعا اطراف الدنيا من خلال علاقتهما

تقول كريستل (٣٢ سنة): لقد كسبت ثروة، لكنني فقدت حبي للرجل الذي قررت أن أشاركه حياته. ولا أستطيع أن أحتد سعرا لآلامي.

تقول كريستل (٣٢ سنة): لقد كسبت ثروة، لكنني فقدت حبي للرجل الذي قررت أن أشاركه حياته. ولا أستطيع أن أحتد سعرا لآلامي.







\*\*\*

# مذكرات فاطمة رشدي

سيدة المسرح العربي

خاتمة مأساوية للفنانة الكبيرة التي أمسكت المجد من أطرافه

\*\*\*

الحلقة السادسة



●● فاطمة رشدي - أعظم ممثلة عرفتها خشبة المسرح العربي عاصرت عمالقة الفن والأدب وتالقت بينهم: سيد درويش، ويوسف وهبي، وجيبي الريحاني، وعزيز عيد، ومحمد عبدالوهاب وكمال سليم، وروز اليوسف، ومنيرة المهدية، وأم كلثوم، وزينب صدقي، وفتحية أحمد، وبديعة مصابني، وحسين رياض، وعباس فارس، واستيفان روستي، وأحمد علام، وماري منيب، ومحمود المليجي، وأحمد شوقي، وعباس محمود العقاد، والملازني، وغيرهم... قلما الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وساما تقديريا رفيعا، ووضعت عن سيرة حياتها الحافلة كتب ودراسات ومذكرات... أطلق اسمها على أحد المسارح الرسمية في القاهرة، كما أطلق على شارع في محافظة الجيزة... من أجلها كتب أحمد شوقي: مصرع كيلوباترا، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، وأميرة الأندلس، وفي فرقتها غنى محمد عبدالوهاب: (أنا أنطوني)... قدمت مجموعة ضخمة من المسرحيات العالمية والعربية، واعتبر فيلمها (العزيمة) بين أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما كله... أطلقوا عليها اسم «سارة برنار الشرق» و«صديقة الطلبة» ولكنها ظلت تفضل اسم «فاطمة رشدي»... غابت عن الأنوار منذ الستينات لتعيش وحيدة منسية مع الفلاحين في القناطر... هذه هي فاطمة رشدي التي تكتب هنا مذكراتها وسيرتها الفنية، كما روتها لنا... ●●

يكتبها: جان الكسان

رحيل كمال سليم كان حزيناً .. ولم يكن هناك بديل

قال: لا أكره هذا .. ولكنك لا تهتمين بي ... تركيني وحيدا وتساوئين مع الفرقة إلى الوجه القبلي والوجه البحري فتقول: أنا خلقت فنانة ... وأنا خلقت من أجلك ... ولكن لا أستطيع أن أحمل شكوكك وغيرتك ... يجب أن تترك بعضاً ... الآن .. ستكون نهايتي ... يمكن تكون بدايتك ...

رحلة إلى السودان وفلسطين كانت تلك بداية النهاية .. نهاية ارتباط فاطمة رشدي بكامل سليم .. وقامت بعد ذلك في برحلة إلى السودان، وإنهالت عليها الطلبات وخاصة بعد أن شاهد الناس فيلم «العزيمة» وأقول لفاطمة رشدي: ماذا مثلت من روايات في تلك الفترة؟ ... مثلنا روايات السلطان عبدالحميد، وكيلوباترا ... وبعد رحلة السودان ... تمنا برحلة إلى فلسطين .. وعملنا في حيفا وبيافا .. ثم في القدس ونزلت هناك في فندق الملك داود .. في الجناح الذي كانت قد نزلت فيه قبلي الملكة نازلي والمطربة اسمهان وفي تلك الفترة ثار اهالي القدس ضد اليهود .. وبدأ إطلاق الرصاص .. وبعد فلسطين؟ ... عدت إلى القاهرة وعملت في عدة أفلام هي: مدينة النجف، غرام الشيوخ، الرين الحزين، سيات الريف ... وكانت تلك مرحلة نهضة سينمائية ساهم فيها عدد من الزملاء وعلى رأسهم الأستاذ يوسف وهبي ...

فرقة .. في تونس

وتابعت فاطمة رشدي: دعائي المسرحي التونسي الكبير بشير الميمني إلى تكوين فرقة مسرحية تقدم عروضها في تونس، وكونا الفرقة وتم التدريب على عدة مسرحيات أشهرها غادة الكاميليا، وأوبريت من ألف ليلة، وقدمنا عدة حفلات، ولكننا فوجئنا بثورة تقوم في البلد، وهدد الثوار بإحراق الفندق الذي كنا نقيم فيه ... ولماذا الفتن بالذات؟ ... لأنه كان مؤسسة فرنسية، ولهذا عدت إلى القاهرة، وقمت بتأليف فرقة جديدة تحولت بها في الاسكندرية والوجه البحري ثم عملت مع المسرح العسكري حيث قمت ببطولة المسرحية الوطنية «عروس رشيد» للكاتب رشاد حجازي، كما قدما غادة الكاميليا ...

مسرحيات خالدة قلت لفاطمة رشدي: ساستدرك هنا وأقف معك وقفة ارشيفية قالت: كيف؟

رحيل كمال سليم كان حزيناً .. ولم يكن هناك بديل

قلت: مرت أسماء المسرحيات التي قدمتها متفرقة في أحاديثنا .. وما دمت اسجل حياة القبلي والوجه البحري فتقول: أنا خلقت فنانة ... وأنا خلقت من أجلك ... ولكن لا أستطيع أن أحمل شكوكك وغيرتك ... يجب أن تترك بعضاً ... الآن .. ستكون نهايتي ... يمكن تكون بدايتك ...

رحلة إلى السودان وفلسطين كانت تلك بداية النهاية .. نهاية ارتباط فاطمة رشدي بكامل سليم .. وقامت بعد ذلك في برحلة إلى السودان، وإنهالت عليها الطلبات وخاصة بعد أن شاهد الناس فيلم «العزيمة» وأقول لفاطمة رشدي: ماذا مثلت من روايات في تلك الفترة؟ ... مثلنا روايات السلطان عبدالحميد، وكيلوباترا ... وبعد رحلة السودان ... تمنا برحلة إلى فلسطين .. وعملنا في حيفا وبيافا .. ثم في القدس ونزلت هناك في فندق الملك داود .. في الجناح الذي كانت قد نزلت فيه قبلي الملكة نازلي والمطربة اسمهان وفي تلك الفترة ثار اهالي القدس ضد اليهود .. وبدأ إطلاق الرصاص .. وبعد فلسطين؟ ... عدت إلى القاهرة وعملت في عدة أفلام هي: مدينة النجف، غرام الشيوخ، الرين الحزين، سيات الريف ... وكانت تلك مرحلة نهضة سينمائية ساهم فيها عدد من الزملاء وعلى رأسهم الأستاذ يوسف وهبي ...

نجمة عمرها ١٧ سنة بعد لقاءاتي مع فاطمة رشدي ووقوفها في الحديث عند وفاة كمال سليم .. رخت أبحت عن خاتمة لهذه المذكرات .. خاصة وأن كل ما عرفت عنها من أخبار بعد سفرها من دمشق أنها تعيش وحيدة منسية بين الفلاحين في القناطر ... وقعت في يدي نسخة من كتاب الصحفي الكبير مصطفى أمين بعنوان «أسماء لا تموت»، خصص أحد فصوله لفاطمة رشدي التي قال عنها أنها كانت نجمة وعمرها سبعة عشر عاماً ... وقد قدم حديثه عنها بكلمة يقول فيها:



## أونيل .. ولذكرى

في فنك على ناصية الشارع ٤٣ في قلب حي المسارح بمدينة نيويورك، ولد يوجين أونيل، الرجل الذي غيّر وجه مسار الفن المسرحي الأميركي.

في عام ١٩٠٦، التحق (أونيل) بجامعة (برنستون) لكنه غادرها بعد عام من أجل (تجربة الحياة) فعمل كاتباً في متجر، وباحثاً عن الذهب في (هندوراس) وتزوج، وطاف لفترة قصيرة مع والده، وركب البحر إلى الأرجنتين، وانكسرت وعاش شريداً في ميناء (نيويورك) وحاول الانتحار عام ١٩١٢ بابتلاع جرعة كبيرة من الحبوب، ولكنه انقذ حينما عثر عليه أصدقاؤه في الوقت المناسب. وقد مثلت التجارب والشخصيات والقصص (اليوم) قال ذلك عام ١٩٢٢: (أراك أنتي لم أكن لأفعل ما هو أفضل بالنسبة لي إذا خططت مجرى حياتي من جديد).

ومع عام ١٩٢٠، كان الكاتب المسرحي الشاب قد أتم تدريبه وأصبح مستعداً لتجربة الأفكار المستعارف عليها (كما ينبغي أن يكون عليه المسرح). وفي فبراير من العام ذاته، عرضت أول مسرحية كاملة له تحت عنوان (ما وراء الأقفاص)، وتوالت المسرحيات (الأميراطور جينز)، (الفرقة الأشعر)، (الربيع تحت اشجار الدردار)، و«ضحكنا لا زلنا نرأس» و«أيام بلا نهاية» وغيرها. ولمن أكثر مسرحياته إثارة للجدل كانت (فاصل غريب) التي تكونت من ثمانية فصول، وبدأ عرضها في الخامسة والرابع بعد الظهر، ثم توقفت ليتناول الجمهور العشاء في الثامنة إلا ربعاً، واستؤنف العرض في التاسعة لينتهي بعد الحادية عشرة بقليل.

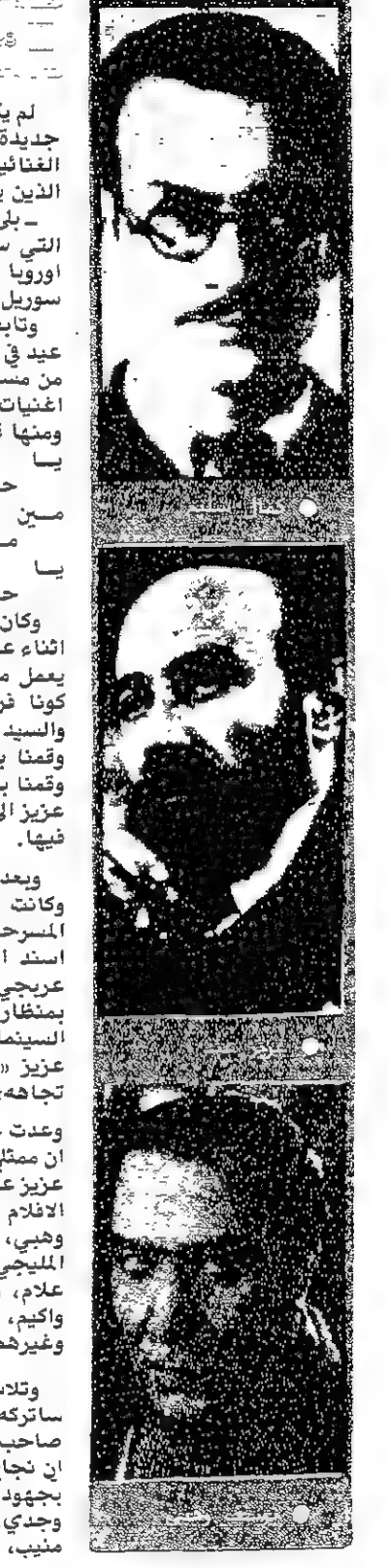
وتعتبر هذه المسرحية إحدى أطول المسرحيات المكتوبة في المسرحية ابتكر أونيل طريقة سماها (التفكيك الجانبي) حيث تتحدث الشخصيات إلى الجمهور مباشرة مع اقتراض عزم سماع باقي من على المسرح أفكارها السرية.

وكانت آخر مسرحية كتبها أونيل هي «مصر المشويين» كعربون حب لاختيه (جامي). وكانت ستوات (أونيل) الأخيرة أكثرها فجيعة بالنسبة إليه، حيث أصيب بدرجة في يده منغمة من الكتابة وتوفي في ٢٧ نوفمبر عام ١٩٥٣، في غرفة بفتنق في بوسطن.

هذه الأيام تمر الذكرى المئوية ليلاد (يوجين أونيل) والذكرى الستوية لوفاته، وما بين الميلاد والرحيل حقق هذا الكاتب العالمي الكثير الذي يستحق أن نتحدث به، فعند مولده كان الجمهور الأميركي يشاهد المسرحيات (المثوية) (الغراميات) (الثقافة) (الكوميديات) (الجزلة)، وحين توفي كان قد كتب أكثر من ٥٠ مسرحية،

واندل الواقعية والمأساة إلى المسرح الأميركي ومهد الطريق لغيره من كتاب المسرح من خلفه ولم يكن (أونيل) واحداً من أهم رواد المسرح الأميركي فقط وإنما كان أيضاً واحداً من أهم رواد التجريب في المسرح المعاصر.

عماد النوري



## محمود عبد العزيز في «الذئب»

بعد «سيداتي آنسائي»

يصور حالياً المخرج رأفت الميهي فيلم «سيداتي آنسائي» الذي كتب له السيناريو والحوار أيضاً ويصوره محسن نصر مدير التصوير.

الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز ومعاي زايد وعيلة كامل وصفاء السبع وعائشة الكيلاني ويوسف داود... ويدور حول موظف يتزوج من أربع فتيات كحل لمشكلة عدم زواجهن لغلاء المعيشة ولكنهن بعد التجربة لا يقتنعن بهذا الحل.

محمود عبدالعزيز اختاره المخرج محمد النجار لبطولة فيلمه الجديد «الذئب».



محمود عبدالعزيز بين معالي زايد وعيلة كامل وصفاء السبع وعائشة الكيلاني في مشهد من فيلم «سيداتي آنسائي»



أشرف سيف وفايزة كمال في لقطة من فيلم «لحظة خطر»

## أشرف سيف رغم مشاكله مع النقابة انتهى من مسلسل تلفزيوني وفيلم

تصور حالياً اللقطات الخارجية لفيلم «لحظة خطر» الفيلم بطولة مهي المرشدي وفايزة كمال وأشرف سيف وحسين الشربيني. ويناقش الفيلم قضية أمن الشباب .. وهو قصة عبدالرازق توفيق وسيناريو وحوار سعيد عكاشة.

أشرف سيف ما زالت مشكلته مع نقابة الممثلين قائمة حيث يعمل بتصاريح .. وانتهى من تصوير المسلسل التلفزيوني «المرأة الأخرى» الذي قامت ببطولته سميرة إيوه وصلاح ذو الفقار وتيسير فهمي وحسن حسني وناصر سيف ونام الجرتيلي وعفاف رشاد وإبراهيم الشراوي وكثير العمال .. وتصور أحداثه في ١٢ حلقة حول شخصية ضابط شرطة «شريف».

عماد النوري



يسعى الـ «هاني شاكر» لتحقيق حلمه في عالم الغناء

# هاني شاكر

ألحان عبد الوهاب شرف كبير لكل صوت... لكنها ليست شرطاً للنجاح

● المطرب «هاني شاكر» أثار ضجة عندما غنى وطنية عبد الحليم حافظ «بالاحضان» ويقول ان من حقه غناء التراث ويريد على الذين يهاجمون تلحينه لنفسه، انه لا يمكن ان يستغني عن الملحنين بسبب شهرته، ويرفض اصحاب اغاني، «ياهي ياهو» واخواتها ويقول ان تلحين عبد الوهاب لمحمد ثروت لا يقلل من موهبة الاخرين!



هاني شاكر

■ اغاني عبد الحليم (تراث) ومن حقي ان اعيد تقديمها بأسلوبى الخاص

«... لا.. هناك أسماء أخرى مثل «ياهي ياهو» وهي هي.. وما.. وكأ.. أصحابها يعيدون عن أدنى..  
● والأصوات النسائية؟  
- سوزان عطية ونادية مصطفى.. واعتقد انه لو ركزنا على هذا الجيل من الأصوات المذكورة لكان ذلك كافياً.. ولكن لانسف تفرغنا تفرغاً كبيراً وأصبح هناك جيل مثالي.. بعد هذا الجيل - في الكلام واللحن والأداء.. ونحن في غنى عنه!  
● الموسيقى؟  
- عبد الوهاب» اختار «محمد ثروت» من بين هذا الجيل ولحن له ليس هذا ترشيحاً بأنه «الفن الجليل» وأنه من وجهة نظره أفضلهم وأن باقي الأصوات ليست في نفس مستواه!

«تعاونت مع الأستاذ «عبد الوهاب» في عيد الفن في أغنية وطنية شاركت فيها وردة وإيمان الخيام ومحمد قنديل.. وكان أول تعاون لي معه، وقد يكون من وجهة نظري عبد الوهاب ان اغاني الوطنية والحماسية اصح الأصوات لها هو «محمد ثروت»، وهذا لا يقلل إطلاقاً من الأصوات الحلوة الأخرى.. وليس هناك شك ان كل صوت يسعدنا ونحن له عبد الوهاب، ولكن هذا ليس معناه ان كل الأصوات التي تخرج من فمها عبد الوهاب، ورغم ذلك وجدت نجاحاً وجاهراً ومحمد ثروت صوت جميل وباقى الأصوات أيضاً كل واحد له شخصيته واسلوبه الخاص..  
● هل هناك مشروع عظيم في حياتك من الحان الموسيقى عبد الوهاب للمطرب «هاني شاكر»؟  
- هناك وعد.. وفي نفس الوقت المؤمل عبد الوهاب محمد قال لي انه يعمل في كلام جديد وانني ان يتم هذا العمل، ومن ثم انظره بفارق العصور واعتبره تويجاً لي بعد فترة طويلة من الغناء..



مع زوجته وابنته.. أسرة سعيدة

■ عدوية صوت شعبي محبب والاعتراض على نوعية اغانيه وكلماتها

● ليس من الأفضل لـ «هاني شاكر» ان يلحن لنفسه أو يوليّف كلمات اغانيه ان يعطي وقتاً ويتفرغ للغناء؟  
- انا لا ألحن او اكتب كلمات اغاني الا عندما اسافر بعيداً عن مصر - عمري ما اشتغلت في مصر - وأنا في الطائرة او في تجوالي في البلد الذي ازره، فتحتيني او تسافني ليس مقصوداً وهذا يحدث في وقت فراغي الشخصي..

● لا استطيع ان اتكلم عن تقييم الأصوات فالجمهور والنقاد هم الذين يحكمون.. والجيل الذي ظهر بعدى أنا وعفاف راضي اعز باصواتهم وامكانياتهم.. وأذا لم يكن راضي عنهم فكيف فهاك بعض الأصوات احبها واحرص على سماعها.. مثل مدحت صالح ومحمد ثروت ومحمد الحلو وعلي الجحفي..

● لماذا يلجأ «هاني شاكر» لتلحين لنفسه؟ وهل هذا يعني ان من لحنوا له لم يفهموا صوته حتى الآن؟  
- قال شاكر: البعض قال اني لحن نفسي توفيرا للجمهور.. والحقيقة ان التلحين عندي موهبة مثل الغناء.. وعندما دخلت كلية التربية الموسيقية ابحث في الفرقة لدراسة المقامات الشرقية لدراسة سليمة.. فارتبطت عندي الموهبة بالدراسة بعد ان لحن احبائي لنفسى.. لكن لا يعني هذا اني استغني عن كبار الملحنين، او اني لم اجد من يعطيني هذه النوعية من الاغاني

● الانتشار ليس دليل النجاح  
● سؤال صعب الى «هاني شاكر» لماذا نجح «احمد عدوية» ولم ينجح جيل «هاني شاكر»؟  
- النجاح من وجهة نظري البعض من يبيع أكثر فيكسب.. «عدوية»! أنا احب صوت «احمد عدوية» صوت شعبي

● هل يستطيع اي مطرب ان يقد على خيبة المسرح الغنائي؟  
- لا.. والمسرح بالذات... فالسينما يمكن ان تدار في غياب الجمهور، ولكن المسرح ينفذ.. فهو قبل ان يحتاج الى صوت المطرب يحتاج الى القبول وهو شيء من عند ربنا.. ومع القبول.. الحضور..

● «هاني شاكر» زوج واب لابنة  
- «دينا» ومولود قائم ان شاء الله.. ماذا اضاف الزواج لـ «هاني شاكر»؟  
- هناك من يقول ان الفنان لا يصلح للزواج والافضل له عدم الزواج.. وفي رأيي ان هذا الكلام لا يصلح في عصرنا، انتهى عصر عشق البنت للفنان التي تسمح صوته فخرها البيت للجامعة والعمل والاختلاط جعل نظرة الفنان للفنان هي نظرة اعجاب دون تحولها الى نوع من العاطفة.. وأنا من زمان ابحث في حياتها الزوجية، وكانت مهمتي ان ارضي ربي قبل نفسي.. ان أكون انساناً متزوجاً وتصرفاته وحياته سليمة، لان الانسان العازب معرض اكثر للخطأ.. وأنا الان اجنى ثمار هذا الاقتناع بالزواج.. فقد رزقني الله زوجة صالحة تفهمني وتفهم طبيعتي.. واعطاني «دينا» ابنتي.. واصبح كل هدي ومطيلبي في الحياة ان أكون أسرة سعيدة..



صورة اعلان جديد

# أودري هيبورث

ما زالت صورتها القديمة تعري شركات الاعلان لكنها تحلم بفيلم اخير تظهر فيه عجوزا على حقيقتها

● هناك الوجه الآخر والحقيقي لأودري هيبورث  
بمعناها الحقيقي ودون أبة رتوش أو مساحيق أو ادوات تجميل..  
وتاريخ أودري هيبورث حافل بكل الصور السعيدة والحزينة والمؤلمة.. فخلال عملها السينمائي على مدى ثلاثين عاماً أنتجت اثنين من الأبناء يبلغ الأول من العمر ٢٨ عاماً والآخر ١٨ عاماً.. وتزوجت من ميل فريزر والدكتور اندريا دوتلي وكانت نهاية هاتين الزوجيتين هي الطلاق والانفصال..  
وفشل في الحياة الزوجية لمرتين هو الذي ساهم بشكل رئيسي في زحف تجاعيد الزمن على جسد هيبورث بسرعة..

● أودري هيبورث تعيش الآن في شاليه بالقرب من مدينة لوزان، مع روبرت فولدرز الذي يصورها بشماني سنوات، وهي تعتبر الآن سيرة لمفظة اليونيسيف التابعة للأمم المتحدة، وتحلم وتتمنى العودة الى التمثيل في فيلم آخر لكن بشرط ان تلعب فيه دور المرأة العجوز بوجهها الحقيقي بكل ما فيه من تجاعيد..

● الحقيقة لنجمة هوليوود السابقة أودري هيبورث، الوجه الذي عرفه الجميع في مرحلة شبابها وصباها ونجوميتها وهو نفس الوجه الذي يهيب هيبورث بعد اجراء الترتوش والاصلاحيات ليكون موضوع العناية الجديد لشركة صناعات ادوات تجميل مقابل مائة ألف دولار.. انه بالفعل الوجه

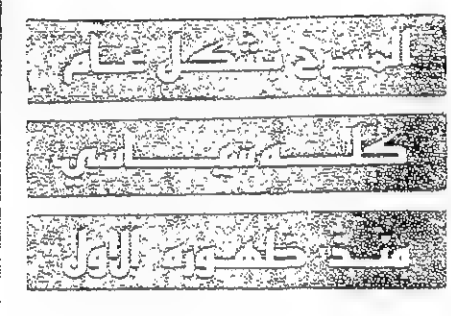
يا له من وجه، لا تجاعيد على الوجه والجبين وبشرة ناعمة كالحرير وعينان بريقان مثلكلثان.. انه وكما قال خير التصوير الفوتوغرافي ريتشارد أفيدون «وجه لاجل امرأة في العالم» انه وجه نجمة هوليوود السابقة والفائزة بجائزة الأوسكار أودري هيبورث التي تبلغ الآن التاسعة والخمسين من العمر..  
والصور الفوتوغرافية أفيدون لم يقتنع او لم يتقبل رؤية أودري هيبورث بوجهها الذي زحفت اليه تجاعيد الشيخوخة من كل جانب، واراد الاحتفاظ بالوجه المشرق والصورة الجميلة لهذه النجمة التي كانت جميلة وتحولت الى امرأة عجوز بعد مشوار طويل شاق مليء بالنجومية والشعبية..  
ولهذا فإن الأميركيين ظلوا يشاهدون المصور ريتشارد أفيدون وهو يحول وجه هيبورث المتجعد الى وجه ذي بشرة ناعمة مليء بالحياة والجمال.. ليس هذا فقط بل اختار وجه أودري هيبورث بعد اجراء الترتوش والاصلاحيات ليكون موضوع العناية الجديد لشركة صناعات ادوات تجميل مقابل مائة ألف دولار.. انه بالفعل الوجه

● الحقيقة لنجمة هوليوود السابقة أودري هيبورث، الوجه الذي عرفه الجميع في مرحلة شبابها وصباها ونجوميتها وهو نفس الوجه الذي يهيب هيبورث بعد اجراء الترتوش والاصلاحيات ليكون موضوع العناية الجديد لشركة صناعات ادوات تجميل مقابل مائة ألف دولار.. انه بالفعل الوجه



عبد الفغار عودة

# هكل المسرح السياسي موجود في الوطن العربي؟



عبد الفغار عودة

المسرح السياسي في العالم العربي... الى اين؟ سؤال يطرح نفسه خاصة بعد ان عاد الى الظهور مرة أخرى منذ اوائل الثمانينات... هل هناك - بالفعل - مسرح سياسي.. ومسرح آخر غير سياسي؟ وما هو المسرح السياسي ومن هم أبرز رواده؟

تصوراته المستقبلية.. وهذه الأعمال سياسية ايجابية لانها تبني عقل المواطن وتصلق ذوقه وترفع من مستوي وعيه، وبالتالي تشكل سلوكاً ايجابياً وعملياً ومتحضرًا.. وأشار الفنان نور الشريف الى انه يمكن للمسرح ان تكون كوميديا او تراجيدية ويمكن ان تكون اجتماعية او نفسية او انسانية ومع ذلك ففي كل الاحوال يكون لها جانبها السياسي السليبي او الايجابي.. ويقول عبد الفغار عودة الممثل والمخرج المسرحي: ان هناك ثلاثة أنواع من المسرح في المنطقة العربية اولها نوع يقدم المسرح كسلعة تجارية خاصة بالمواصفات العرض والطلب، ولدينا هذه النوعية من المسرح خاصة في مصر اعمال مسرحية جادة وملتهمة، ولكن المسرح السياسي يحتاج الى دول تترعاه ووزارات ثقافة وامكانات مادية كبيرة لتنهض به، خاصة وأنه مهم جداً في حياة الشعوب، وليس مهماً ان ينفذ ولكن ان يعطي جرعة واعية للجمهور..

يقول المخرج المسرحي سعد اردش: ان المسرح كله سياسي منذ ظهر المسرح.. وحتى لو كان يتناول قضية اسرية، لان المجتمع مبني اساساً على عنصرين: الاقتصاد والسياسة، وهذا العنصران هما الدينامو الذي يحرك المجتمع ويحفزه ويدفعه الى كل الصراعات والطبقة والعرقية والقبلية التي تراها في المجتمعات الإنسانية بالدرجة الأولى.. وأضاف: ان المسرح منذ ايام اسخيلوس عام ٥٠٠ قبل الميلاد، يتعرض لموضوعات سياسية واقتصادية لان طبيعة المسرح كمنسأة ثقافية هي ان يتناول برزخاً حراً، غير مقيد بالماضي البيروقراطية والادارية.. والسبب في ذلك هو ان المسرح في كل الجهور الذي يكون له طرفان للحوار: الجمهور والجمهور، وفي طرف واحد هو الجمهور، وفي الطرف الاخر هو الجمهور، وهذا الحوار الدائم في الشكل الدرامي يولد حواراً مع الجمهور، وهو يولد حول القضايا التي تتغلغل في المجتمع من هنا لا يستطيع ان يتخطى مسرحاً غير سياسي، وان كان هناك تخصيص لمسرح سياسي، وهذا بدأ اواخر القرن الماضي واول القرن الحالي، ومن دعاته ووراده عدد من الرواد منهم برتولد بريخت الالماني الذي يلور كل الجهود الذي سبقتة وتبنت ذلك في نظريته المشهورة باسم «نظرية المسرح التعليمي» (المسرح التعليمي) في أعمال مسرحية كثيرة، وقدمنا منها في مصر والعالم العربي الكثير مثل (الاستثناء والقاعدة) و«القرار» (والذي قاله في الذي قال لا) وذلك بالنسبة للمسرح التعليمي، ومسرحيات (الانسان الطيب) و«دائرة الطباشير القوقازية» و«سويلا» وصاحبة ماتي، وذلك بالنسبة للمسرح الحميمي، بل ان هناك كتاباً من المسرحيين العرب استهدوا ببعض اعماله او بنظريته مثل الفريد فرج الذي كتب مسرحية «عسكر وخارجية» وذلك في اطار التعليمي، وهناك ايضا سعد ونوس من سوريا الذي اشتهر معظم أعماله بالنسبة التعليمي، ورغم انه يكتب موضوعات من التراث الشعبي العربي، وعرضه لذلك مثلاً مسرحية «القليل يملك الزمان» (وحقة سمر من أجل حزينان).

وأضاف المخرج المسرحي سعد اردش: ان المسرح السياسي اذخر اذهاراً ملحوظاً في الستينات لاسباب عديدة قد تنحصر في ذلك المذاتوري العظيم الذي شمل الارض العربية ابتداء من ثورة يوليو ١٩٥٢ وما تلاها، غير اننا نستطيع ان نقرر بوضوح مرتاح ان حدة المسرح السياسي في مصر العربية قد هدت او تراجعت في عقد السبعينات لتستبدلها أخرى مع بداية الثمانينات، ولكن هذه التغيرات اسبابها التاريخية المعروفة، وفي مقدمتها التغييرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي طرأت على الارض العربية.. واستطرد قائلاً: نستطيع ان نستنتج من كل ذلك ان المسرح السياسي يتحرك صعوداً وهبوطاً مع الحركة الاجتماعية.. وأضاف: ان من أبرز رواد المسرح السياسي نمان عاشور وسعد الدين وهبة ولطفي الخولي ويوسف ادريس ورشاد رشدي وعلي سالم وحفوف عبد الرحمن (من مصر) وسعد الله ونوس (من سوريا) والطنطاوي (من المغرب) وكاتب ياسين (من الجزائر) ومن المخرجين كرم ومطاع (من مصر) وعزيز خيون وناسم محمد (من لبنان).



فردوس عبد الحميد

أعمال سياسية سلبية يقول الفنان نور الشريف الذي قدم من قبل مسرحية (بكالوريوس في حكم الشعوب) ان المسرح بصيغة عامة لا بد ان يكون له جانب سياسي، ولا يوجد عرض مسرحي الا وله هذا الجانب وقد تجد هذا الجانب سلباً او ايجابياً بمعنى ان هناك عروضاً هابطة ومسددة ومتردية، تسطع مشاكل المواطن وتشخص بقلته وتهدد وقته وتحشد حياته، وتضيء الى مشاعره، وهذه الأعمال افلام مقالة او مسرحيات تجارية او افلام فيديو ايا كان نوع الفن المنتج، فهي أعمال سياسية سلبية لانه تقوم بدور نفسي وتثقيفي وتثري وهذه العروض في رأيي ان تكون بالعرض في الشارع التي تخدر الواقع الاجتماعي وسحق الجماهير.. وأضاف: ان هناك عروضاً تحرك وقت المتفرج وعقله وذوقه، وتطرح أفكاره ومفكراته، وتهدف بتجسيد أحلامه

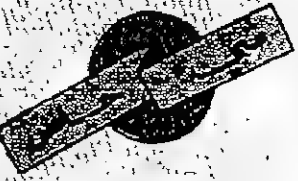
ويضيف عبد الفغار عودة: ان النوع (البوخي) هو ما يمكن تسميته بالمسرح الشعبي (مسرحية شعبية عامة لا بد ان يكون له جانب سياسي، ولا يوجد عرض مسرحي الا وله هذا الجانب وقد تجد هذا الجانب سلباً او ايجابياً بمعنى ان هناك عروضاً هابطة ومسددة ومتردية، تسطع مشاكل المواطن وتشخص بقلته وتهدد وقته وتحشد حياته، وتضيء الى مشاعره، وهذه الأعمال افلام مقالة او مسرحيات تجارية او افلام فيديو ايا كان نوع الفن المنتج، فهي أعمال سياسية سلبية لانه تقوم بدور نفسي وتثقيفي وتثري وهذه العروض في رأيي ان تكون بالعرض في الشارع التي تخدر الواقع الاجتماعي وسحق الجماهير.. وأضاف: ان هناك عروضاً تحرك وقت المتفرج وعقله وذوقه، وتطرح أفكاره ومفكراته، وتهدف بتجسيد أحلامه

ويضيف: ان من أبرز كتاب المسرح السياسي في العالم العربي، سعد الله ونوس (من سوريا) والفردوس فرج، سعد الدين وهبة ونعمان عاشور ويوسف ادريس ومحمود دياب وجيب سرور (من مصر) وعبد الكريم برشيد من (المغرب).. ويقول الفنانة فردوس عبد الحميد: انها ترى انه اذا لم يكن الفنان - اي فنان - ملتزماً بفضية سياسية بادية من مجتمعه فانه تسقط شريعته على الفور وكذلك الكاتب.. وتضيف: انها لا تفهم ان مدعاة يتبع في كتابة مسرحية وكذلك المخرج وليس له اقل اهتمام بفضية الانسان، وتؤكد ان اي مسرحية تتناول قضية مهمة من قضايا المجتمع الذي تعرض فيه.. هي مسرحية سياسية.. ولكن عليها ان تتناول هذه القضية بشكل اكثر عمقا، لا ان تتناولها بشكل سطحي كما يحدث الآن.. فمعظم المسرحيات التي يتم عرضها سياسية بالفعل، لانها تتناول قضايا ومشاكل المجتمع، ولكنها تتناولها بشكل سطحي وبشكل جازي يتهدف تحقيق الربح فقط، ولذلك فهي مسرحيات لها أثر سلبي على المجتمع..

ويقول الفنان الطنطاوي: ان مشكلة المسرح السياسي انه انتمس الى مسرح كإبرية، يقدم انكازات لرجال السياسة دون ان يطرح مشاكل وهموم وعامة الجماهير.. وكل ما قدم من اعمال مسرحية أخرى في صنع شعيرة او ترقية كان بدور حول التاريخ.. عندما تريد ان تتكلم عن الحرية والعدل تأتي بمسرحية عن الحرية.. وعندما تصاب بعزيمة او تكتة تلتفت الى فتوحات الاندلس.. ان المسرح السياسي يبدأ من

نور الشريف





## بعشرين عاما

عندما كانت ابنتاي التوأمان في الثانية من العمر، تركنا والدهما، ورحل مع امرأة أخرى، دون أن يترك لنا شيئا، أو يهتم بنفسي شيء من النفقة، أو يسأل عن ابنتيه بعد ذلك.

وقد عملت كثيرا حتى استطعت تربية البنين اللتين تفرغت لهما كليا، رغم فرض الزواج التي لاحت لي ورفضتها.

قبل فترة قصيرة، وبعد عشرين عاما من الغياب، فوجئت به يتصل، ويعلن عن نفسه لابنتيه، ويعلن عن رغبته في أن يراهما، وفي أن يصبح جزءا من العائلة.

وقد عرفت أنه فشل في حياته الزوجية، وفي هجرته أيضا، فعاد يبحث عن دفاتره القديمة، وبالطبع رفضت، حتى مجرد اللقاء به، لكنه تحدث مع ابنتيه وأقنعهما بلقائه، وحاولتا اقناعي بزيارته لهما في المنزل، فرفضت بإصرار، وأجسست بأن رفضي لم يفتح الفتاتين - وهما في السنوات الخامسة الأخيرة - فأخبرتني بالانحياز بشكل أصبح معه الأمر مزججا لي، فحاول أن أخرج عن رأيي.

أنني لا أريد أن أفقد علاقتي بابنتي اللتين كرسن لهما عمري، فماذا أفعل؟

من الواضح أنك كنت امرأة ناجحة من ناحية، الأولى هي أنك وبيت وعلقت، والثانية هي أنك لم تشجعي طفلتك بمشاعر الكراهية تجاه والدتهما الذي أحل بواجباته، كما تفعل بعض النساء المطلقات في العادة.

وعليك أن تكلمي الآن ما أممت به طويلا، بأن تعرفي أن من حق الفتاتين التعرف بوالدهما، دون أن تتنازلي عن حقه بعدم استقباله في منزلك، حتى وانت غائبة عنه، وليس صعبا عليك أن تقمعي ابتئيك بهذا الحق، وأن تجعليهما تختاران مكانا آخر، لتلتقيان فيه بوالدهما، وهو لقاء لن يكون ضد مشاعرك، ولن يسرق حسب البنات منك، لأنهما لا يعرفان والدهما من ناحية، ولأن حب الاستطلاع هو العامل الأكبر في رغبتهما في التعرف عليه.

أن اتصافك بالعدل خلال عشرين عاما من غياب الأب، يمتحك القوة للتصرف بعدل تجاه رغبته في رؤية ابنتيه وتجاه رغبتهما في رؤيته، مع المحافظة على موقفك الرافض للقاءه أو لاستقباله في منزلك، ومن هذا المنطلق عليك أن تتصبري، بهدوء، وبمحبة لابنتيك، وباحترام لذاتك أيضا.



• أيم الخجل



• إرادة قوية



• إلى ابنة

أحد الضيوف يقول أنها تصرفت بشكل سيء، وهو شكل لا يتوقعه الإنسان ممكن ستكون ملكة بلاه.

وقد غادر تشارلز ذلك الحفل ميكر، وظلت ديانا ترقص فيه حتى السادسة صباحا، وكان فيليب دون أحد مرافقيها.

وواجه الزوجان أسوأ المشاكل في سبتمبر من العام الماضي عندما طار تشارلز إلى سكوتلندا، وبقيت ديانا في لندن، ومر شهر كامل لم يناما خلاله في غرفة واحدة، لدرجة أن الملكة اضطرت إلى التدخل بين الأمير وزوجته.

وقالت إحدى الصحف أن الزوجين يعيشان منفصلين خلال الفترة الأخيرة، فهو يشغل نفسه في معارض الرسم، وهي تشغل نفسها في النوادي الليلية.

بعد تدخل الملكة أخذ كل من الزوجين يحاول أن يعمل سلوكه، حتى تستمر العلاقة بينهما، وتصبح في ظاهرهما على الأقل علاقة مقبولة بين من سيكونان ملكي، بريطاني في وقت ما.

وفي هذه الفترة الحرجة، دخل فيليب دون حياة الزوجين وكان الشاب (٢٨ سنة) قد راغقهما خلال رحلتهما السنوية للتزلج عام ١٩٨٧، فانسجمت الأميرة معه تماما وهي امرأة تحب الثناء، وباتت تعرف أنها قادرة على أن تلفت أنظار الرجال الجذابين، وفي إحدى الأمسيات، بعد التزلج، والعشاء، كانت ديانا تستلقي فوق خزائن ادراج، تتظاهر بالنوم، ثم هتفت بان أول من يقبلها سيكون اميرا، فكان دون.

وفي حفل زواج ماركيز وورستر، كانت هناك أنا والاس، التي كان تشارلز قد تقرب منها من قبل. وخلال المساء، اقتربت مصممة الديكور نيكى هاسلم وطلبت من أنا الاستعداد للرقص مع الأمير. مما اغاظ ديانا، وجعلها تتظاهر بعدم الاهتمام، وتعمل على امتاع نفسها فسحبت شابا لم تلتق به من قبل إلى خلية الرقص، وظلت في حضنه لربع ساعة كاملة، مما أثار ارتباك الشاب نفسه، وجعل

## صار على تشارلز أن يغير نفسه

تشير تصرفات الأمير تشارلز الأخيرة إلى أنه بدأ يطف من سلوكه، عندما لاحظ أن زوجته ديانا صارت تتألف في سلوكها. فقد تحولت ديانا الخجولة، إلى امرأة جريئة، وصارت تهدد الزواج الملكي بتصرفاتها، كما تشير أنغريد سيوارد في كتابها الجديد (ديانا - صورة مقربة). في البداية، كانت ديانا تظهر عاطفتها تجاه تشارلز، فكانت تقبله في ملاعب البولو وتحتضنه في حليات الرقص. لكن فارقا بين الزوجين كانت كامنة، وأخذت تظهر بالتدريج فديانا الخجولة تملك ارادة قوية، وحين تقدر طريقها، فإنها تصل إليها مهما كانت العوائق، مما يوحى تشارلز إلى درجة الاحساس بأنه صار لديه شخص آخر عليه أن يهتم به، بعد أن كان لا يهتم إلا بذاته، وقد وجد في ذلك صعوبة كبيرة، خاصة وهو يحاول أن يخفف من عادته في انتقاد زوجته علنا، دون أن يستطيع القضاء على هذه العادة.



• لم تعد خجولة



• نورهان محمد الكسباني



• بيني وحسين عيسى الفرج

• مهند وناهر خالد العظم



• كريم أيمن الفقي - سنة



• منى عبدالعظيم

• فواز فهد الهويدي



• أحمد وهبة يحيى أحمد



• محمد علي حسن الكندري



• رانيا رضا حجازي - سنتان



• مختار ومي مصطفى

## وجدد أصدقاء



# ماهي أسباب الصلع لدى النساء



## هل هناك وسائل للتخفيف من آثاره

قد تفقد المرأة شعرها بسبب الضغوط العاطفية، أو بسبب الرجيم القاسي، أو لأسباب أخرى متعددة، يقدم الخبراء تفسيراً لبعضها من أجل الوقاية، وعلاجاً لآثار بعضها أو تخفيفاً، بقدر الامكان.

وعندما يبدأ الصلع لدى المرأة فإن شعرها يخف عادة فوق كل الرأس، بينما تبقى مقدمة الشعر الامامية كثيفة، بعكس ما يحدث للرجل، الذي غالباً ما يبدأ صلعاً من المقدمة.

وهذه هي بعض أسباب الصلع لدى النساء كما تحددها مجموعة من الخبراء، بعد دراسات متنوعة حول الموضوع:

### ● عدم توازن الهرمونات:

وهناك نوع من عدم التوازن يعرفه الأطباء يكون العامل الأساسي في سقوط شعر النساء، وهو غالباً ما يكون وراثياً ويحدث هذا الصلع الهرموني في الغالب بعد توقف العادة الشهرية لدى المرأة، عندما يقل إفراز الهرمونات الأنثوية لديها، فتتطلب عليها الهرمونات الذكرية.

وكثرة الانجاب، وكثرة استخدام حبوب منع الحمل قد تكون من العوامل التي تسبب هذا الصلع الذي يوصل إلى تساقط الشعر، لكن نسبة ١٠ بالمائة فقط من النساء يستمر تساقط شعرهن بعد التوقف عن تناول حبوب منع الحمل.

### ● اضطرابات جهاز المناعة:

وتكون هذه الاضطرابات عادة بسبب مرض يصيب الجسم، ويتسبب في أضرار جذور الشعر وموتها، ولذلك يتساقط الشعر في هذه الحالة على شكل كتل. كما يمكن أن يحدث الاضطراب بسبب الضغوط العاطفية، مثل وفاة مريض، أو أية صدمة عاطفية قد تسبب المرض.

### ● الضغوط النفسية:

وتكون هذه الضغوط بسبب الحمى العالية، أو الرجيم القاسي، أو الارق الشديد المستمر وكل هذه أسباب قد تقود إلى الصلع. ولا يبدأ الشعر بالتساقط لهذه الأسباب إلا بعد الحوادث الشاغرة بشهرين أو ثلاثة شهور، ولا يكون سقوط الشعر نهائياً لأنه يبدأ بالنمو بعد ٦ - ١٨ شهراً.

### ● الضغوط الجسدية على الشعر:

ويكون ذلك بواسطة الشد لمجمعات الشعر والديسبايس وبعض أنواع التمشيط التي تخلق توتراً في منابت الشعر. فشد الشعر لعل تسريحة ذيل الحصان يمكن أن يؤثر على جذوره، فيبدأ بالتساقط.

### ● مواد التجميل الكيماوية:

من ذلك أصباغ الشعر، ومواد التلميس والتنعيم والتجعيد، لأن مثل هذه المواد يضعف بصيلة الشعر، ويتسبب في سقوطه.

### ● أمراض جلدة الرأس:

وكثيراً ما تكون هذه الأمراض بسبب الفطريات، وهي تتسبب في حكة شديدة لجلدة الرأس، تؤثر على جذور الشعر، وتسبب تساقطه.

### ● العلاج الكيماوي والعلاج بالأشعاع:

العلاج الكيماوي يوقف نمو الشعر بشكل مؤقت مما يسبب الصلع التام، ثم يعود الشعر إلى النمو بعد التوقف عن العلاج. أما العلاج الأشعاعي فقد يسبب صلعاً مؤقتاً أو صلعاً دائماً.

### ● حول العلاج:

وينصح الخبراء كل من تصاب بصلع غير واضح الأسباب بأن تراجع الطبيب فوراً، لأن هذا الصلع قد يكون عرضاً لأمراض داخلية غير واضحة. وينصح الخبراء إلى مجموعة من الحلول المختلفة لمواجهة الصلع في النساء كما يلي:

### ● ميثوكسيديل:

وهو علاج خاص بمرض القلق، لكن التجارب أثبتت أنه مفيد في علاج تساقط الشعر حين تعالج به جلدة الرأس. وقد تمت إجازته كعلاج للصلع مؤخراً من مؤسسة الغذاء والدواء الأمريكية. وهو علاج غالي السعر (٤٠ دولاراً للاستعمال الشهري)، وعندما يتم استعماله، فإن الاستثمار فيه ضروري حتى لا يعود الشعر إلى التساقط مرة أخرى.

### ● زراعة الشعر:

وقد أصبحت مستعملة بكثرة، وتتخذ كتل الشعر من الخلف للزرع في المكان الفارغ في الرأس من خلال عملية جراحية.

### ● الباروكات:

وهناك أنواع منها تبدو طبيعية، وقد تستخدم كبديل مؤقت للشعر أو كبديل دائم.

### ● ستيرويدس:

وهي أنواع من العلاج تنفع في علاج الصلع الناتج عن خلل في جهاز المناعة (الوبيسيا أوبوانا)، ويمكن أن توضع على جلدة الرأس كمحلول، أو تحقن فيها بواسطة الطبيب.

## له طرقه الخاصة

### حتى لا يؤثر على الجلد الحساس



● الماكياج المناسب



● من الخارج إلى الداخل

بإمكانك أن تحمي الجلد الحساس حول عينيك إذا اتبعت مجموعة من النصائح التي يقدمها لك خبراء التجميل، والتي نلخص في امرين: افعلي، ولا تفعلي، يفترض أن تحرصي عليهما في الحالات التالية:

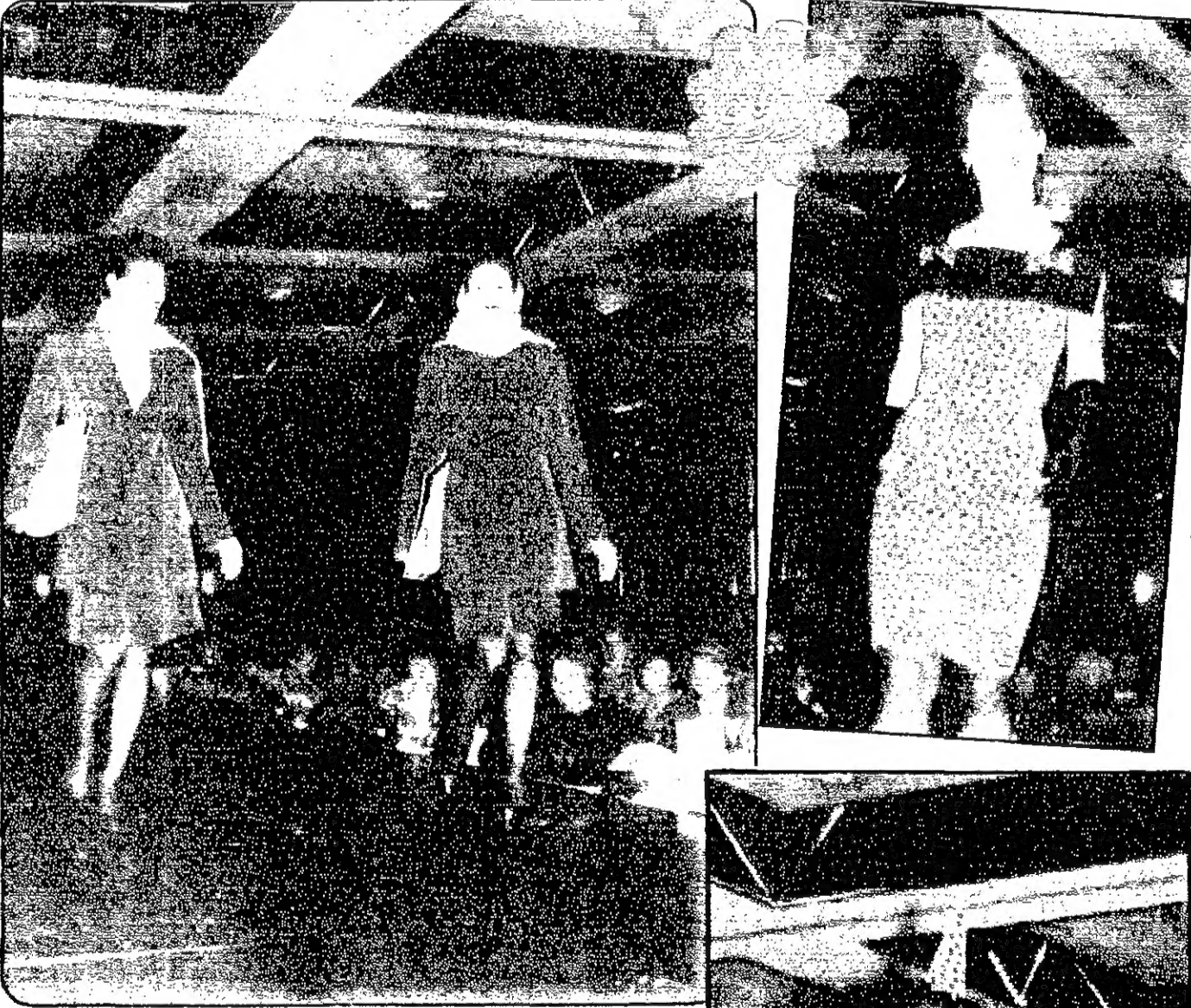
● اغسلي يديك مباشرة قبل أن تضعي ماكياج العينين فإلبد غير النظيفة تحمل الأتربة إلى مساحة العينين، وهي تضر بهذا الجلد، كما أن غسل اليدين يضمن تجنب وصول البكتيريا إلى هذه المنطقة الحساسة.

● امسحي ماكياج العينين كل ليلة. فإذا بقي ذلك حول العينين مدة طويلة، فإنه يخلق المسامات، ويحجز الدهون داخل الجلد، مما يخلق تورمات في الجفون.

● خلال مسح الماكياج تحركي بيدك من الخارج إلى الداخل، فالجلد الداخلي أصعب، لأنه مستو بالداخل، وإذا كانت الحركة من الخارج إلى الداخل، فإنها تؤثر على الأجزاء غير المستوية، وتخلق فينت الجاعيد.

● ابقي الماكياج حول العينين خلال السباحة، لأنه يحمي الجلد حولهما من تأثيرات الكلورين الموجود في الماء، ومن تأثيرات الشمس أيضاً، وخلال السباحة

● لا تصلي منطقة العين حين يكون طلاء الأظافر طرياً، لأن بعض الجلد يكون حساساً للطلاء، وغالباً ما يكون هذه الحساسية عندما يكون الطلاء طرياً.



● تناسق

## أول عرض لزياء الربيع وصيف العام المقبل

مؤسسة معارض ميونخ للموضة بالمانيا الاتحادية عرضت أحدث خطوط الموضة العالمية لربيع وصيف عام ١٩٨٩ لأول مرة بالقاهرة. وبهذه المناسبة أقيم حفل استقبال بفندق سميراميس انتركونتيننتال القاهرة، وعرض للزياء ضم ٥٠ من المصممين والعارضات قدموا أحدث خطوط الموضة العالمية لربيع وصيف ١٩٨٩ التي غلب عليها الأطوال القصيرة فوق الركبة وفي نصف الركبة، وغلب عليها «التاير» في صورة «جولنه مستقيمة» مع جاكيت قصير أو طويل من نفس اللون أو سادة، أو منقوش أو منقط بألوان طويلة أو نصف كم مع الألوان الهائلة والصارخة البنفسجي الأحمر، الأسود، الأخضر، الأصفر، واستخدام نفس الألوان في النسائين الهفافة بكم ونصف كم، ونفس الأطوال والاقمشة الحريرية والبنطلون الواسع بالون سادة ومقلع مع جاكيت تشبه الصديري القصير بكم وجيوب ينوسطها زراير وكول عريض.

حضر العرض نخبة من رجال الأعمال المصريين والعالمين المتخصصين في صناعة الملابس الجاهزة المصرية ورجال الغرفة التجارية المصرية. والغرض الأساسي من اختيار القاهرة كاول دولة في الشرق الأوسط لإقامة هذا العرض هو تشجيع رجال صناعة الملابس الجاهزة في مصر على عرض منتجاتهم في المعارض الدولية المتخصصة التي تقام في أرض المعارض في مدينة ميونخ على مدار العام، وفتح أسواق جديدة لتصدير لهذه المنتجات. وقد نظم هذا العرض غرفة التجارة العربية الألمانية، ومثل معارض ميونخ للموضة مديرها الدكتور «كارل ديميش». القاهرة - الإقبيس



● بعد الظهر .. والمساء

## من الحلاوة



### حوار

عندما طرحت موضوع (اين الصواب) .. لم أكن أتوقع كل ردود الفعل هذه .. وكل هذا السؤال عن تلك الفتاة .. منهم من أراد التعرف عليها .. ومنهم من أراد الرثاء لحالها .. ومنهم من أراد أن يعرف ما حصل لها بعد ذلك وكيف تصرف معها جيبها .. في حقيقة الأمر أنها لم تعاود الاتصال بي .. ولا أعلم ما حدث لها بعد ذلك .. ولكن ليعلم كل من سألني عنها أنها ليست الفتاة الأولى التي تحمل هذه المفاهيم .. ولن تكون الأخيرة .. ولتعلينيني زميلتي ان نقلت الحوار الذي دار بيننا في السنة الماضية .. كانت الساعة حوالي الخامسة مساءً في ممر قسم الكيمياء بالجامعة .. كنا أنا وزميلتي في قاعة أبحاثنا، وكل منا يريد الذهاب إلى المنزل .. وإذا زميلتي الجامعة ومعهما أحد زملائها .. ودار بيننا نقاش عن مفهوم الصداقة، ومما قلته أن من الممكن أن نغتنق صداقة مع الجنس الآخر، وليست هناك مشاكل، فواجهها زميلتي بقوله: هناك بعض المواقف، منها أنك لن تستطيعي أن تذهبي لبيت صديقك في أي وقت إلا بموعده مسبقاً إذا رضى أن يستضيفك في منزله .. ثم أنك لن تستطيعي أن تتفردى معه في غرفة واحدة لتحتكي له عن حموسك .. بعكس ذلك تستطيعين أن تفعل هذا كله مع صديقك في أي وقت وتحت أي ظرف .. ولكنها أجابتني استطع .. نعم استطع أن أفعل كل هذا، أنني أتعامل مع صديقي بهذا الأسلوب .. وحقيقة الأمر أن زميلنا الذي كان يجانبتنا .. عندما كانت تسأله إذا كان الفعل ممكناً أم لا .. كان يجيب وهو متردد .. وبين فترة وأخرى يجيب عن تساؤلنا بالثني .. نعم كان ينفي الفعل .. مثلاً أنه لا يستطيع أن يذهب معها إلى السوق لتختار بعض الملابس .. أنه لا يستطيع أن يسمع بعض المشاكل التي تواجه أي فتاة وممكن أن تبوح بها لفتاة مثله .. ولكن هذه الزميلية أصرت على رأيها .. وبسبب التعب من المناقشة العقيمة التي دارت بيننا .. استأذنت أنا وزميلي وتركتها لأفكارها .. وحقيقة الأمر أن كلا منا يتساءل كيف يحدث هذا .. وهل من الممكن أن تكون مثل هذه النماذج بيننا ..

وبعد سنة التقيت بها وكانت مخطوبة وقالت لي بالحرف الواحد .. اكتشفت أنك على حق .. وأن الشباب لا يمكن أن يكونوا غير زلاء فقط .. لا أكثر من هذا .. وأن الصداقة مستحيلة بين الجنسين .. وهنا ارتدت أن هذه الفتاة مسلمة عربية ترفض كل ما يجلب لها السار .. وترفض أن تكون سخرية من قبل الآخرين .. كم بالحققة ولم تكابر .. وتصر على التحدي الخالص .. لهذا أقول أن هناك بعض الأخالي يتروكون الحرية المطلقة للفتاة .. بجميع أشكالها .. ويقولون أن التجربة هي أسلوب التعلم .. لتجرب ثم تأخذ العبر .. لماذا تكون عثرة في طريق تعلمها .. يمكن أن تتسبب الخبرة بطريقة أسلم منا وما كان شيء لدينا يمكن أن نتجح فيه .. لا، وأقولها ألف مرة لا .. إن الفتاة غير الشاب .. إن الفتاة يجب أن تأخذ من خبرة الرجل الكثير، لأنها حين تقع تكون المسؤولية على الجميع، وتجنب العار على الجميع .. أما الشباب فيكون انتقائهم من الهافية أسهل .. ويمكن أن يحبو الماضي .. ويقول المثل الرجل يحمل عبء .. أما الفتاة فتحمل الأثر بأكملها عيها، لا هي وحدها .. فرقاً بيناتكم أيها الآباء .. ولا تتركوا المدينية لتلهيكم عن فلتات أكبادكم .. علومهم الخطأ والصواب .. العادات والتقاليد وأنشدهم على كتاب الله وسنة رسوله، ثم بعد ذلك اتروكم يجربون تحت رعايتكم ويتوجهكم.

### ومضة

الرجوع إلى الحق فضيلة.  
موضي المفتاح



● الزينة والكريم والمجمعات - اختصار

## يمكن أن يتم بسهولة تغيير بسيط في النظام الغذائي

### تقليل كميات الطعام الدهني بالتدريج

### وممارسة النشاطات التي تحرق الدهون

بعض التغييرات في نظامك الغذائي قادرة على أن تفيدك في انقاص الوزن كثيراً، دون أن تحسي بذلك، ودون أن تتخلي عن أصناف الطعام التي تحببها كما يؤكد أحد الخبراء.

يقول د. دونالد وويرتسون: إن أهم الأسباب التي تجعل الناس يفشلون في انقاص الوزن هي أنهم يحدون تغييرات أساسية في النظام الغذائي الذي تعودوا عليه. ولذلك فإن أحدث تغييرات طفيفة هو الذي يساعد في تحقيق ما يريدون، وهو يصف هذه التغييرات بأنها بسيطة وواقعية. فلماذا كان الإنسان لا يستطيع الامتناع كلياً عن طعام يحب، فإن بإمكانه أن يصل في تناوله

وينصح الدكتور وويرتسون بالمشي، خاصة باستخدام الدرج بدلاً من المصعد، وابتعاد السيارة في مكان بعيد عن مكان العمل، ومشي المسافة يومياً، إضافة إلى بعض النشاطات الأخرى التي تفيد في حرق الدهون.

وأهم ما يتصح به هو البحث عن الأشياء البسيطة التي تحتوي على الدهون، واختصار استعمالها، والبحث عن النشاطات البسيطة التي تحرق الدهون، وممارستها.

ويقول أن على الإنسان أن يغير في نظام غذائه شيئاً بسيطاً كل فترة، حتى يتحول ذلك إلى عادة لديه تحل محل عادة سابقة، ثم يقوم بالتغيير الجديد، من أجل عادة غذائية أو حياتية جديدة، وسوف يجد أنه انقص من وزنه ما يريد، دون أن يحس بأي ضيق أو تعب.



● تخفيض الوزن بسهولة









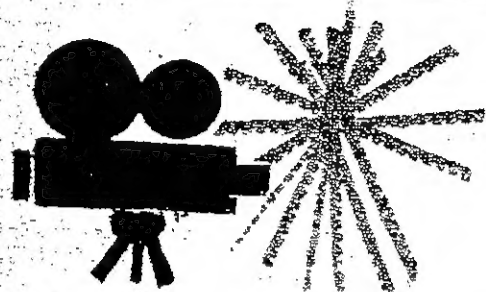




● لقطة من حفل الافتتاح

● المخرج مصطفى العقاد، بين زوجته ونجمته مصر

● وزير الثقافة فاروق حسني، وسعد الدين وهبة، ورئيس المهرجان في حفل الافتتاح



# مهرجان القاهرة السينمائي الدولي



● سميحة أيوب ومريد لحام



● نوال زعتري - الجزائر



● مها الصالح - سوريا



● سيمون



● نبيلي



● الهام شاهين

## من واقع الحال

### فمن أكلة الصراير!

حسين عبد الرحمن

يجب على الزوج والزوجة أن يحافظا بقدر الإمكان على عدم إثارة المشاكل الاجتماعية والأسرية أمام أبنائهما، لأن الأطفال تتأثر نفسياتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من سماع بعض الكلمات والألفاظ من الطرفين، وهي تخرج مثل الرأجمات، لا تتصل إلى صدر الزوج أو الزوجة، ولكن لتضرب في عقل الطفل أو الأبناء. وخاصة إذا ما أمدت الخلاف والشجار إلى استخدام بعض الوسائل المتوفرة في البيت يشاهد حيث فيها الابن أباه وهو يضرب أمه أمام عينه، فمثل هذا السلوك غير الحضاري الذي يظل البعض من المتزوجين يعتقد أنه يفيد في تصليب بعض سلوكيات وتصرفات زوجته، أو تلك الزوجة التي تكذب زوجها بكلمات تمزق طبلة الأذن من شدة التأثير النفسي على زوجها، كل هذه المسرحية المنزلية التي يكون العرض فيها مستمرا طوال أيام السنة، وكما سيلاحظ المشاهد تكون مخجولة مقدما للأولاد، بالإضافة إلى الخادمة أو السائق الذي غالبا ما يسمع هو الضربات والصراخ العالي وهو جالس في الملحق... أو الخادمة التي تتوقف عن غسل «اللواعين» و«الجدران» حتى تسمع هي أيضا جزءا من المسرحية وقد تستدعي بعض الحالات تدخلها على عجل لفرض الاشتباك، عندما يعلو صراخ الأطفال في البيت، ويلجأون إلى الخادمة مستجدين بها لوقف استمرار عرض المشاهد الحية بالتحال، فكم من خادمة نال جسمها جزءا من ضربات العقال عندما تهم بعض هذا الخناق العائلي بين الزوجين، فتدرك الخادمة ميزة العقال وتحدث ربهما على أن الرجال في بلادها لا يلبسون «العقل» لمثل هذه الاستخدامات.

أي خلاف بين زوجين يجب أن يعالج بأسلوب بعيد عن استخدام العنف، رحمة بالأطفال الذين لا ذنب لهم وهم يشاهدون المسرحية تتهاول عليهم، أحد المدرسين قال لي أن بعض التلاميذ يتبعون عن المدرسة بسبب «هوشة» في البيت وعندما يسأل التلميذ عن سببه عدم عمله الواجب المنزلي... يزد نبشرات صوت حزين تملأ القلب وهؤلاء التلاميذ يكونون وهم يرون ما شاهدونه بين أهلهم في المنزل، ويقول المدرس: تحسن أن هذا التلميذ متأثر جدا لدرجة أنه لا يشارك التلاميذ في الفصل، ويظل سارحا مع خياله.. والمصيبة أن «هوشة» البيت تظهر آثارها في نهاية الشهر ليس على وجه التلميذ بل على شهادته المدرسية، من حيث انخفاض درجاته العلمية.. وساعتها إذا لم يلتفت المدرس إلى ظروف التلميذ ولم يعدل والداه من مزاجهما وطبعهما فقل على التلميذ السلام!!!

حقيقة أنها مسألة بعض التلاميذ الذين عندهم القابلية في الدراسة، وعندهم القدرة على الاستيعاب ولكن حظهم التعيس أنهم يعيشون في بيت يسمعون فيه سموم الألفاظ مثل الكلام الخفيل، ويدل أن تقوم الأم بالاهتمام بهم ويرعايتهم قائما تجلس أمامهم تتعالي الأوامر في وجهها وجسدها. وخاصة السواد تحت الضيئون!!!

فبدل أن تملأ الأم الكدمات لابنتها عندما يمرضون فلماذا تستخدم الكدمات لتخفيف أوجاعها.

هذه المناظر التي يشاهدها الأبناء في المنزل ما ذنبهم فيها؟ ليس هؤلاء الأطفال ضحية عناد وجهل من الأبنين؟ كل ما استطاع أن أقوله: أرحموا الأطفال فهؤلاء ملائكة السماء على الأرض.. إذا كانت الأسرة قد تغير دورها من خلق أبناء يخدمون المجتمع إلى تخريج شمامسة «للبنات»، وأكل «أجنحة الصراير» أو الذين ياكلون «الصمون» بعد أن يكونوا قد أدخلوه في «أكرو» أي سيارة وهي تعمل... ليكون محشوا بركوب السيارة!!!

بدلا من أن يشم الأبناء رائحة المحبة فانهم يعضون شم «الباتس»، التي تعدهم عن المشاكل، ويبدل أن ياكلوا من طبق معلوم بالحنان فانهم يتناولون «أجنحة الصراير»، ولكن بشرط أن تكون ناشفة فهنيئا لأكلة الصراير الناشفة على هذه الوجهة الشهية التي تناولوها مجبرين لأن هذه الطبخة التي يتناولونها خارج البيت «بدون دقوس طعما» أعدت أساسا في البيت بفضل الأب.. والأم ومشاكلهما الاجتماعية التي أثرت على الأبناء ليس هذا زمن أكل الصراير دون مراقبة البلدية؟



● هلا عون - لبنان



● سلوى نور الدين - سوريا



● هند كامل



● مها أبو عوف



● بعض أعضاء الوفد السينمائي السوري

## صَارَ مَهْرَجَانًا لِكُلِّ الْعَرَبِ..

سنة بعد أخرى، تتأكد خطوات مهرجان القاهرة السينمائي في مسيرته نحو الأفاق الدولية ليكون قريبا من مثيلاته من المهرجانات السينمائية التي سبقته بسنوات كثيرة. وما هو المهرجان في دورته الأخيرة يشهد أكبر تجمع سينمائي عربي وعالمي، في عدد المدعوين إليه وحضوره، وفي عدد الأفلام التي تم عرضها من كافة أنحاء العالم، وفي تعدد نشاطاته ودوائه، لدرجة أن إدارة المهرجان اضطرت إلى إلغاء دعوات الكثير من المدعوين، قبل وصولهم إلى القاهرة بعد أن فاق عدد الحضور الحد الذي كانت كل ترتيبات المهرجان قائمة عليه، وهو ما جعل الإدارة تبدو وكأنها عاجزة عن السيطرة عليه، مع أن هذا الحضور المكثف يصب في صالح المهرجان، لأن أي مناسبة يبعدها الجمهور والضيوف هي بالتأكيد غير قادرة على الوصول إليهم واستقطابهم.



● هالة صدقي



● درويش برجواوي



● بعض أعضاء الوفد السينمائي العراقي



● صابرين



● أحمد زكي



● اسعاد يونس



● محمد خان



● اسعاد يونس



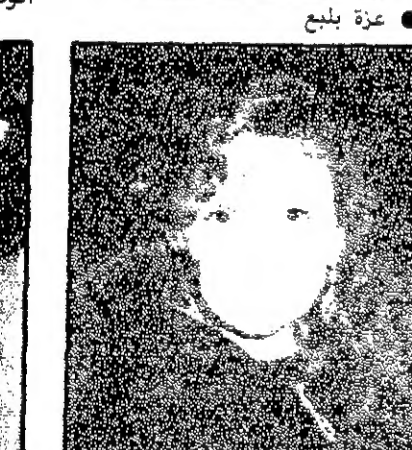
● محمد خان



● بعض أعضاء الوفد السينمائي العراقي



● بعض أعضاء الوفد السينمائي العراقي



● اسعاد يونس



● محمد خان



● بعض أعضاء الوفد السينمائي العراقي



● بعض أعضاء الوفد السينمائي العراقي